

DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS TECNOLOGICOS

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: COMPOSICION ARQUITECTONICA II (2-6-10)

NIVEL: LICENCIATURA

CARRERA: ARQUITECTURA

CLAVE: ARJ-9319

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
Agosto de 1990 I.T. Los Mochis	Ing. Arq. Jesús María Verdugo Cota. Arq. Lorenzo Valdés Colunga Arq. Héctor Cota Cota	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en reunión de consolidación
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sintéticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecnológicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

ANTERIORES	
ASIGNATURAS	TEMAS
Composición Arquitectónica I. Análisis de Edificios	Todos
Taller de Expresión Gráfica III	Todos
Mats. y Proc. de Const. I	Todos

POSTERIORES	
ASIGNATURAS	TEMAS
Composición Arquitectónica III,IV,V,VI	Todos los Temas

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Aplica los conceptos y metodología del proceso de diseño en el desarrollo de un anteproyecto básico.

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Al término del curso el alumno habrá elaborado bajo un proceso de diseño, anteproyectos arquitectónicos; que definan: el diseño arquitectónico de un género de edificio determinado con un nivel elemental de dificultad; criterios constructivos de cimentaciones muros, columnas, cubiertas, así como también el diseño del mobiliario.

5. TEMARIO.

NUMERO	TEMAS	SUBTEMAS
I	Análisis.	1.1 Planteamientos del tema. - Diversos Géneros de Edificios a).- Sucursal Bancaria b).- Cafetería c).- Nevería d).- Lote de Automóviles e).- Boutique f).- Capilla g).- Dispensario Médico h).- Despacho Profesional 1.2 Estudio del planteamiento. 1.3 Recopilación de la información. 1.4 Procesamiento de la información.
II	Síntesis	2.1 Traducción de la información. 2.2 Toma de decisiones. 2.3 Elaboración de conceptos de diseño 2.4 Evaluación de conceptos de diseño.
III	Desarrollo	3.1 Integración. 3.2 Definición. 3.3 Representación.

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

- 1.- Aplicación de las metodologías de diseño para desarrollar el proceso de diseño arquitectónico, a nivel elemental.
- 2.- Aplicación de técnicas de plumón, acuarela, wash, lápices de color.

7. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Relacionar el proceso de enseñanza con el proceso de proyecto precisando con claridad el conjunto de actividades y ejercicios que permitan vincular al alumno con los contenidos.
- Desarrollar en el alumno la capacidad para aprender por si mismo; a relacionar la teoría y la práctica; la observación; el análisis y síntesis ejercitando la autocritica y la reflexión en la realización en trabajos tanto individuales como grupales.
- Técnicas de exposición. El profesor al iniciar el curso, presentará ante el grupo el programa calendarizado detallando el conjunto de actividades académicas, incluyendo el planteamiento de cada uno de los ejercicios, criterios de evaluación, análisis de proyectos y asesorías grupales.
- Técnicas de demostración. Libros, revistas, textos de referencias, material didáctico impreso, visitas a edificios y espacios relacionados con el tema de proyectos.
- Técnicas de participación. Lectura y estudio de textos con material proporcionado, análisis de los ejercicios propuestos visualizando con claridad los objetivos y el enfoque didáctico, generación de alternativas de solución de los problemas planteados y desarrollo del proyecto, trabajos de investigación y reporte de visitas de campo.

8. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- La valoración objetiva de los proyectos será el resultado de su confrontación con los programas que lo originan, con la realidad de los temas y con el enfoque didáctico de los ejercicios.
- Cumplir con el proceso de diseño y se tomará en cuenta la participación del alumno durante el desarrollo de los ejercicios, así como la calidad de respuesta en la generación de alternativas de solución.

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: ANALISIS

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno identificará todos los datos del planteamiento.	1.1 Planteamiento del problema	
	1.1.1 Estructurar en forma ordenada, toda la información que requiera el planteamiento con relación a: - Un género de edificios determinado con un nivel elemental de dificultad.	1 2 3
	1.2 Estudio del planteamiento	4
El alumno elaborará la justificación del planteamiento.	1.2.1 Mostrará los apoyos para verificar la congruencia del planteamiento impuesto por el contexto, el usuario y la forma	5 6
	1.3 Recopilación de la información.	7
	1.3.1 Utilizando técnicas de investigación, cartas, datos, planos, y sistemas estadísticos, previa planeación, estructurar y organizar el campo de estudio que requiera el nivel de proceso de diseño arquitectónico, con relación al contexto, el usuario y la forma.	8 9 10 11 12
El alumno elaborará un banco de datos que contenga toda la información clasificada que para proceso de diseño arquitectónico requiera con referencia a la realidad físico-social.	1.4. Procesamiento de información.	
	1.4.1. Definir criterios y toma de decisión	
	1.4.2. Alcances de solución y parámetros definitivos.	
	1.4.3. Conclusiones.	
El alumno elaborará el programa arquitectónico.		

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: SINTESIS

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno utilizando un lenguaje apropiado obtendrá alternativas de la simbolización de la información contenida en el programa arquitectónico.	2.1 Traducción de la información.	
	2.1.1. Traducir toda la información del programa arquitectónico, a un lenguaje (gráfico o arquitectónico) elaborando planos, esquemas, diagramas, maquetas, etc., del contexto el usuario y la forma.	13 14 15
	2.1.2. Es recomendable la aplicación del Data-Cad.	16 17 18 19 20
	2.2. Toma de decisiones.	
	2.2.1. Elaborar y definir los componentes de diseño y seleccionará en cada rubro cuales son las que van a tener prioridad en el diseño arquitectónico.	
	2.3. Elaboración de conceptos de diseño.	
	2.3.1. Redacción y graficación de la interpretación personal de conceptos de diseño tomando como referencia al contexto, al usuario y la forma.	
El alumno determinará los componentes de diseño en base a los requerimientos que impone los rubros del contexto, el usuario y la forma.		
El alumno elaborará por escrito y graficará diferentes conceptos de diseño arquitectónico.		
El alumno decidirá el concepto de diseño que será rector en el proceso de diseño arquitectónico.	2.4. Evaluación de conceptos de diseño.	
	2.4.1. Comparando los componentes de diseño con los conceptos de diseño, que fueron elaborados, integrar un concepto rector que contenga la congruencia con el contexto, el usuario y la forma.	

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: DESARROLLO

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno elaborará el primer anteproyecto arquitectónico.	3.1 Integración. 3.1.1. Vaciar e integrar toda la información arquitectónica del contexto, usuario y la forma de los componentes de diseño, al concepto de diseño rector mediante una expresión adecuada.	20 21 22
El alumno elaborará el anteproyecto arquitectónico.	3.2 Definición. 3.2.1 Retroalimentar y corregir el primer anteproyecto arquitectónico, con toda la información de los componentes de diseño y el concepto de diseño rector hasta: 1. Definir el diseño arquitectónico que requiera el nivel en plantas , cortes alzados, volumetría y elementos arquitectónicos. 2. Definir criterios de elementos constructivos,. 3. Definir diseño de mobiliario.	23 24 25
El alumno elaborará el anteproyecto arquitectónico.	3.3 Representación. 3.3.1. Representar en planos, montajes, maquetas, etc., utilizando las técnicas apropiadas y todos los datos que requiere el nivel de diseño arquitectónico. - Planta (s) Arquitectónicas.	
	- Corte (s) arquitectónicos. - Alzados. - Elementos arquitectónicos. - Apuntes perspectivos. - Maquetas. - Planos de: Criterios de elementos constructivos de: cimentación, muros entrepisos y cubiertas. - Planos de: Diseño mobiliario.	

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Planes de Desarrollo Urbano.
2. Análisis de Edificios I y II por el Ed. I.P.N.
3. La Percepción del Habitat. Ekambi-Chmidi Ed. G.G.
4. Censo General de Población y Vivienda.
5. Ecoplanes.
6. Planes de Desarrollo.
7. Reglamento de Construcción y Diseño.
8. Catastro Urbano.
9. Teoría General de Sistemas Aplicadas. John P. Van Gigh.
10. Sistemas Arquitectónicos y Urbanos. Alvaro Sánchez. Ed. Trillas.
11. Sistemas de Ordenamiento. Edward T. White. Ed. Trillas.
12. Introducción a la Programación Arquitectónica. Edward T. White. Ed. Trillas.
13. Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas.

14. Vocabulario Gráfico para la Presentación Arquitectónica.
15. Sistemas de Ordenamiento.
Edward T. White.
16. Arte de Proyectar.
E. Neufert.
17. Dimensiones Humanas y Espacios Interiores.
J. Paneiro.
Ed. G.G.
18. Arquitectura: Temas de Composición.
R.H. Clark, M. Pause.
Ed. G.G.
19. Data-Cad o Easy-Cad
20. Plazola I,II y III.
21. Materiales y Procedimientos de Construcción. Tomo I y II.
Martín L. Gutiérrez.
Ed. Universidad de la Salle.
22. Materiales y Procedimientos de Construcción.
Fernando Barbará Zetina.
Ed. Trillas.
23. Dibujo como Instrumento Arquitectónico
Kirby Lockard.
24. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas.
Tom Poster y Sue Goodman.
25. Auxiliares de Ambientación.
José María de L'Hotellerie.

11. P R A C T I C A S

En este punto se deberán elaborar las Guías de Prácticas con base en la metodología oficial emitida por la Subdirección de Docencia (DGIT), para tal efecto.