

S. E. P .

S. E. I. T.

DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS TECNOLOGICOS

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: COMPOSICION ARQUITECTONICA VI (2-6-10)

NIVEL: LICENCIATURA

CARRERA: ARQUITECTURA

CLAVE: ARJ-9323

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
Julio-Agosto de 1990 carrera de arquitectura Los Mochis, Sin.	Arq. Jesús M. Verdúzco Arq. Valdés C. Lorenzo Arq. Cota Cota Héctor	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en reunión de consolidación
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sintéticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecnológicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

A N T E R I O R E S		P O S T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS	ASIGNATURAS	TEMAS
- Instalaciones en Edificios III. - Estructuras de Acero. - Análisis de Costos II. - Paisaje Urbano y Arquitectónico. - Composición Arquitectónica V	Con todos los temas.	- Composición Arquitectónica VII. - Taller Integral. - Urbanismo III. - Módulo Optativo.	Todos los temas.

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Define los conceptos y la metodología del proceso de diseño, con el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Al término del curso el alumno elaborará mediante un proceso de diseño, un anteproyecto arquitectónico que defina el diseño arquitectónico de un género determinado de alto grado de complejidad, así como la definición general de la estructura, la definición total de las instalaciones, equipo, mobiliario, cancelería y carpintería.

5. TEMARIO.

NUMERO	TEMAS	SUBTEMAS
I	Análisis	1.1 Planteamiento del tema. a).- Género de edificios diversos. - Clínica hospital. - Centro comercial. - Unidad deportiva. - Club de yates, golf, raquet. - Central de autobuses. - Central de abastos. - Centro vacacional. - Asilo de ancianos. - Fábrica. - Templo. - Centro de convenciones. - Biblioteca. - Museo. - Edificio administrativo. - Gimnasio.
II	Síntesis	2.1 Traducción de la información. 2.2 Toma de decisiones. 2.3 Elaboración de concepto de diseño.
III	Desarrollo	3.1 Integración. 3.2 Definición. 3.3 Representación.

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

- 1.- Aplicación del proceso de diseño en edificio de viviendas con un alto grado de dificultad así como el diseño de la estructura, instalaciones y mobiliario.
- 2.- Aplicará conocimientos de instalaciones especiales según reglamentos.
- 3.- Aplicación de conocimientos de estructuras de acero en los anteproyectos arquitectónicos.
- 4.- Aplicación de los sistemas computacionales en los presupuestos.
- 5.- Aplicación de los conocimientos del paisaje urbano, en la propuesta de soluciones de espacio urbano, arquitectónico y ecológico.

7. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Relacionar el proceso de enseñanza con el proceso de (anteproyecto-proyecto) en todas las fases de producción, precisando con claridad los alcances referidos para cada fase.
- Analizar las alternativas de solución tomando como base el programa de requisitos arquitectónicos que el proyecto deberá satisfacer.
- Técnicas de exposición: el profesor al iniciar el curso, presentará ante el grupo el programa calendarizado detallando el conjunto de actividades académicas, incluyendo el planteamiento de cada uno de los ejercicios, criterios de evaluación, análisis de proyectos y asesorías grupales e individuales.
El alumno expondrá ante el grupo de participantes el avance de su proyecto, considerando las observaciones que el profesor de la asignatura haga a su proyecto, demostrando durante el desarrollo del proyecto la capacidad suficiente para resolver problemas arquitectónicos complejos.

8. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- La valoración objetiva del proyecto será el resultado de su comparación de los programas que los originan y con la realidad de temas, evaluando la capacidad de respuesta del proyecto a las condiciones planteadas.
- Se motivará la autoevaluación del alumno a lo largo de todo el proceso de desarrollo del proyecto.

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: ANALISIS

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno conocerá los - datos del planteamiento.	1.1 Planteamiento del problema. a) Estructurar en forma ordenada todos los datos que requiera el planteamiento, con relación a: - Diversos tipos de edificios con - alto grado de dificultad.	1
El alumno elaborará la - justificación del plan - teamiento.	1.2 Estudio del planteamiento.	2
	1.3 Recopilación de datos. a) Utilizando técnicas de investigación cartas, datos, planos y sistemas estadísticos, previa planeación, es - tructurar y organizar el campo de - estudio que requiera el proceso de - diseño arquitectónico en base al con - texto, el usuario y la forma.	3 4
El alumno elaborará el - programa arquitectónico-	1.4 Procesamiento de información.	

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: SINTESIS

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno utilizando el - lenguaje apropiado obtendrá alternativas de la - simbolización de la in - formación del programa - arquitectónico.	2.1 Traducción de la información. a) Traducir toda la información del programa arquitectónico a un lenguaje - (gráfico o arquitectónico) elaborando planos, maquetas, etc., del con - texto, usuario y la forma.	5 6
	b) Es recomendable la aplicación de autocad.	7
El alumno determinará - los componentes de diseño en base a los requerimientos que imponen los - rublos del contexto, el - usuario y la forma.	2.2 Toma de decisiones. a) Elaborar y definir los componentes - de diseño y seleccionar en cada rublo cuales son los que van a tener - prioridad en el proceso de diseño - arquitectónico.	8 9
	2.3 Elaboración de conceptos de diseño. a) Redacción y graficación de la interpretación personal de conceptos de - diseños, tomando el contexto, el usuario y la forma.	
	2.4 Evaluación de concepto de diseño.	

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: DESARROLLO.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno elaborará el - primer anteproyecto arquitectónico.	3.1 Integración. a) Vaciar e integrar toda la información arquitectónica del contexto, - el usuario y la forma, de los componentes de diseño rector, utilizando formas de expresión adecuadas.	10 11 12 13 14 15 16
	3.2 Definición. a) Definir materiales, sistemas y procedimientos constructivos.	17 18 19 20
El alumno elaborará el anteproyecto arquitectónico.	3.3 Representación. a) Debe hacer planos de:	21
El alumno elaborará el anteproyecto arquitectónico.		

co con técnicas de expresión adecuadas.

materiales, sistemas, y procedimientos constructivos.
b) Planos de albañilería y acabados.

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Sistemas de Ordenamiento
Edward T. White.
2. Sistemas Arquitectónicos Urbanos.
Edward T. White.
3. Planes de Desarrollo Urbano.
4. Introducción a la Programación Arquitectónica.
Edward T. White.
5. Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas.
Edward T. White.
6. Vocabulario Gráfico para la Presentación Arquitectónica.
Edward T. White.
7. El Concepto de Espacio.
Giulio Carco.
Ed. Nueva visión.
8. La Percepción del Habitat.
Elcambi-Schemidt.
Ed. G.G.
9. Forma, Función y Diseño.
Pedro Jacques Anicco.
Ed. Dover.
10. El Diseño de Espacios Interiores.
Y. Ashihara.
11. Construcción Industrializada.
Koncz.
Ed. G.G.
12. Arquitectura Solar Natural
D. Wnight.
Ed. G.G.
13. Ordenación Urbana y Planificación.
Robert Samall
Ed. G.G.
14. Instalaciones en los Edificios.
Gay Fawcet.
Ed. G.G.
15. Colección Tecnología y Arquitectura.
Ed. G.G.
16. Serie Construcción Industrializada.
17. Serie Construcción Alternativa.
18. Auxiliares de Ambientación.
José Luis Marín.
19. Técnicas y Texturas en el Dibujo Arquitectónico.
José Luis Marín.
20. El Dibujo como Instrumento Arquitectónico.
William Kirby.
21. Introducción al Dibujo Técnico Arquitectónico.
José Luis Marín.

11. PRACTICAS

En este punto se deberán elaborar las Guías de Prácticas con base en la metodología oficial emitida por la Subdirección de Docencia (DGIT), para tal efecto.