

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre de la asignatura : Historia de la Arquitectura y del Arte I</b>
<b>Carrera : Arquitectura</b>
<b>Clave de la asignatura :ARB-9311</b>
<b>Horas teoría-Horas práctica-Créditos : 4-0-8</b>

2. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

A N T E R I O R E S		P O S T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS	ASIGNATURAS	TEMAS
Antropología Social.	Todos los temas.	Historia de la Arq. y del Arte II.	Todos los temas.
Metodología de la Investigación.	Todos los temas.	Historia de la Arq. y del Arte Mexicano I.	Todos los temas.
		Historia de la Arq. y del Arte Mexicano II.	Todos los temas.

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Remarcar la necesidad de formar arquitectos con un conocimiento más profundo de la Historia de la Arquitectura y del Arte.

3. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Se conocerán, evaluarán y comprenderán las manifestaciones arquitectónicas y artísticas en sus conceptos formales y de fondo, en su contexto Socio-Cultural-Político.  
 Se apreciará el valor intrínseco de las obras arquitectónicas y las diferentes manifestaciones artísticas, ubicándolas en su momento histórico y ponderando su influencia hasta nuestro momento permitiendo una concepción dialéctica del quehacer arquitectónico en nuestro país.

4. TEMARIO.

NUMERO	TEMAS	SUBTEMAS
I	Generalidades sobre el arte y la arquitectura.	1.1 Percepción. 1.2 Origen del arte. 1.3 Origen de la arquitectura. 1.4 Naturaleza de la obra de arte. 1.5 Estética.
II	Primeras manifestaciones artísticas y arquitectónicas. (2500 AC-7000 AC)	2.1 Arquitectura primitiva. 2.2 Arte rupestre. 2.3 Artesonado 2.4 Arquitectura y arte simbólico.
III	Edad antigua.	3.1 Egipto 3.1.1 Arquitectura 3.1.2 Pintura 3.1.3 Escultura 3.1.4 Artes menores 3.1.5 Religión 3.2 Mesopotamia y Persia. 3.2.1 Arquitectura 3.2.2 Pintura 3.2.3 Escultura 3.2.4 Códigos morales 3.2.5 Urbanismo
IV	Culturas cerradas.	4.1 Japón Tomando en cuenta los aspectos de : 4.2 India - Arquitectura 4.3 China - Pintura - Escultura - Artes menores.
V	Pueblos Helénicos (900 AC - 240 AC)	5.1 Micenas, Creta En sus aspectos de: 5.2 Grecia antigua - Arquitectura 5.3 Grecia clásica - Escultura 5.4 Helenística - Cerámica - Proporción - Geometría - Filosofía.
VI	Roma - Paleocristiano. (753 AC - 400 AC)	6.1 Etruscos En sus aspectos de: 6.2 República - Arquitectura 6.3 Imperio - Cultura - Artes menores - Pintura
VII	Arte Arabe	7.1 El arte Arabe en sus aspectos de: - Arquitectura - Cultura y Religión - Artes aplicadas - Pintura
VIII	Bizancio (313 DC - 756 DC)	8.1 Cultura bizantina En sus aspectos de: - Arquitectura - Escultura - Pintura - Iconografía - Artes menores.
IX	Románico. (800 DC - 1100 DC)	9.1 Cultura románica En sus aspectos de: - Arquitectura - Escultura - Pintura

## 5. APRENDIZAJES REQUERIDOS

### Historia Universal y Geografía:

En cuanto a la ubicación cronológica de los grandes períodos de la humanidad, así como sus más representativos eventos Sociales-Históricos-Culturales-Etnicos y por supuesto cronológicos. De los primeros conjuntos humanos.

### Filosofía:

En lo referente a los 1os. conceptos de percepción de entes psíquicos que intervienen en criterios tan profundos como: Estética, Arte, Arquitectura, Naturaleza de la obra de arte, las expresiones artística y arquitectónica de los primeros conjuntos humanos.

### Expresión Gráfica:

En lo referente a la utilización, dentro del curso del croquisado, como elemento escudriñador de los modos expresivos de concepto tanto arquitectónico, como artísticos.

### Antropológica Social:

En lo referente a la generación y evolución de las sociedades antiguas y su relación con los grupos étnicos.

## 6. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Investigación documental sobre el tema específico
- Exposición en clase sobre el tema tratado
- Inducción al debate y a la diferencia de opinión
- Comparación de imágenes e ilustraciones ( cuando se traten períodos de transición )
- Coadyuvar para que el alumno realice síntesis, cuadros sinópticos y criterios personales
- Asistencia en grupo a museos y exposiciones en ciudades cercanas que concuerden y complementen el programa de la materia

## 7. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- 50 % de evaluación con pruebas objetivas que demuestren la asimilación de conocimientos investigados documentalmente
- Apreciación y participación del alumno, siendo este percibido por el asesor que deberá estimularlo
- En pruebas objetivas es conveniente la presentación de imágenes simultáneas. Lo anterior es para que el alumno demuestre su capacidad de identificación ( teniendo este punto un porcentaje amplio o total del valor de la prueba objetiva )
- Presentación de apuntes personales a fin del curso, complementándolos con síntesis, cuadros sinópticos, croquis, etc. esto es con el fin de comprobar la asistencia e interés aportados a la materia.
- Elaboración de láminas e ilustraciones que complementen el aprendizaje de la Historia del Arte y la Arquitectura y a su vez la expresión gráfica, siendo éstas susceptibles de evaluación
- Realización de ensayos, críticas, monografías y trabajos, producto de visitas a museos y exposiciones

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

B. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: GENERALIDADES SOBRE EL ARTE Y LA ARQUITECTURA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>En base al conocimiento de las teorías filosóficas- psicológicas de los entes-perceptivos, se desarrollará un criterio que involucre aspectos Históricos-Sociales-Etnicos- Culturales-Históricos-Geográficos de los elementos que paren los criterios Universales del Arte y de la Arquitectura, envolviendolo en un proceso dialéctico.</p>	<p>1.1 Conceptos: Conocer el concepto de percepción, arte, origen de éste, arquitectura y su origen, naturaleza de la obra de arte y sus consecuencias en la evolución Histórico-Social-Cultural de los primeros conjuntos humanos en occidente.</p> <p>1.2 Aplicación: El alumno a través de un análisis dialéctico-histórico desembocará en un criterio base para aprender de manera muy esquemática los motores que impulsan a la humanidad en su constante búsqueda de la estética.</p>	<p>1 A 17</p>

NUMERO DE UNIDAD: II

NOMBRE DE LA UNIDAD: PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS (25000AC-7000AC) Y ARQUITECTONICAS EN OCCIDENTE.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>En conjunción con los conocimientos de la unidad anterior, se desarrollará la habilidad para captar el simbolismo de los conceptos artísticos y arquitectónicos a partir de la arquitectura y arte-primitivos.</p>	<p>2.1 El alumno destacará la importancia Cronológica-Artística y Arquitectónica de la Arquitectura simbólica primitiva</p> <p>2.2 El alumno destacará la importancia de la relación Arte-Arquitectura Rupestre, así como del Artesonado como modo expresivo del sentimiento humano.</p> <p>2.3 El alumno destacará la trascendencia a través de los milenios del simbolismo intrínseco a las obras artísticas y arquitectónicas del hombre en el planeta.</p>	<p>1 A 17</p>

NUMERO DE UNIDAD : III

NOMBRE DE LA UNIDAD: EDAD ANTIGUA. (EGIPTO-MESOPOTAMIA Y PERSIA).

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>3. En base al conocimiento de los aspectos cronológicos - culturales - sociales-étnicos y geográficos, el alumno se formará un criterio dialéctico de los procesos evolutivos en el arte y en la arquitectura en el antiguo Egipto y en el Asia central.</p>	<p>3.1. El alumno conocerá los aspectos cronológicos- culturales- sociales- geográficos- religiosos, que intervienen en el devenir del pueblo Egipcio en su periodo de esplendor y cuál es su aportación a los criterios estéticos contemporáneos y a través de los milenios</p> <p>3.2. El alumno conocerá los aspectos cronológicos - culturales- sociales- geográficos - religiosos que intervienen en el devenir del pueblo Mesopotámico y Persa, que al transcurrir los milenios han influido en los criterios artísticos y arquitectónicos y aún morales y de urbanismo de culturas posteriores.</p>	<p>1 A 17</p>

NUMERO DE UNIDAD : IV

NOMBRE DE LA UNIDAD: CULTURAS CERRADAS. (ORIENTE).

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>4.- En base al conocimiento de los aspectos - cronológicos - culturales - sociales - étnicos - económicos y geográficos, el alumno - destacará la importancia que para la cultura occidental, en su momento representó la apertura de éstas milenarias civilizaciones y sus conceptos estéticos, económicos culturales y aún tecnológicos, obteniendo de todo ello un criterio dialéctico crítico, que apoye el conocimiento mayor de otros modos de pensamiento.</p>	<p>4.1 El alumno conocerá los aspectos cronológico-culturales-sociales-étnicos-religiosos y económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura Japonesa y su influencia en la arquitectura y el arte.</p> <p>4.2. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos, religiosos y económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura China y su influencia en la arquitectura y el arte.</p> <p>4.3. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos religiosos, económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura Hindú.</p>	<p>1 A 17</p>

NUMERO DE UNIDAD : V

NOMBRE DE LA UNIDAD: PUEBLOS HELENICOS. (900 AC - 240 AC).

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>5. En base al conocimiento de los aspectos -- cronológicos, culturales, sociales, étnicos económicos y geográficos, el alumno destacará, la importancia que para las culturas occidentales ha tenido y tiene la cultura Helénica, como madre y origen de sus criterios y modos de civilización. La obtención de un -- criterio dialéctico - crítico de ésta cultura apoyará de manera notable la comprensión del efecto causal de la civilización occidental clásica.</p>	<p>5.1. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos religiosos, económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura Cretense y Micénica y su influencia en los aspectos estéticos clásicos de la cultura Griega.</p> <p>5.2. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos religiosos, económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura de la Grecia antigua, la clásica y la Helenística y su influencia en los aspectos estéticos y clásicos de la cultura Griega.</p>	<p>1 A 19</p>

NUMERO DE UNIDAD: VI

NOMBRE DE LA UNIDAD: ROMA - PÁLEOCRISTIANO.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>6. En base al conocimiento de los aspectos cronológicos- culturales- sociales- étnicos económicos y geográficos, el alumno destacará la importancia, que para las culturas occidentales ha tenido y tiene la cultura Romana, como Génesis del estado moderno y contemporáneo, aún a través de los 2 milenios.</p> <p>La obtención de un criterio dialéctico - crítico de ésta cultura, cimentará de manera definitiva la comprensión de los criterios estéticos occidentales dominantes aún después de casi los 2 milenios posteriores, así como del cambio de los criterios desde el punto de vista del destino, uso y conceptualización del espacio arquitectónico con la llegada de la religión cristiana al poder imperial romano y su expansión.</p>	<p>6.1. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos, religiosos, económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura Etrusca, como origen del orden romano, y su influencia en los aspectos estéticos de la cultura Romana.</p> <p>6.2. El alumno conocerá los aspectos cronológicos, culturales, sociales, étnicos religiosos, económicos que intervienen en el devenir histórico de la cultura romana en la formación del estado romano, desde su concepto de la democracia, representado por el esquema república y posteriormente el esquema imperial y las causas que posteriormente influyeron en la generación de la cultura cristiana.</p>	<p>1 A 19</p>

NUMERO DE UNIDAD: VII

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARTE ARABE

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>7. Se desarrollará la capacidad de comprender el arte y la arquitectura Arabe.</p> <p>Así como su influencia de elementos estéticos hacia Africa, Europa, Asia e incluso América Todo en base al conocimiento de procesos históricos y culturales.</p>	<p>7.1. Comprensión y análisis de la influencia del pueblo árabe sobre Asia, Africa, Europa y América.</p> <p>7.2. Comprensión y análisis de la organización política, cultural y religiosa del pueblo árabe.</p> <p>7.3. Comprensión y análisis del espacio arquitectónico y estructural, mediante el conocimiento de los principales monumentos arabes.</p> <p>7.4. Análisis y conocimiento de la expresión artística como elemento plástico y de decoración a través de la pintura escultura, iconografía y artes menores</p>	<p>1 A 19</p>

NUMERO DE UNIDAD: VIII

NOMBRE DE LA UNIDAD: BIZANCIO.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
8. Se desarrollará la capacidad de comprender el arte y la arquitectura Bizantina en base al conocimiento de los procesos históricos culturales.	8.1. Comprensión y análisis de los acontecimientos históricos a partir de la fundación de Bizancio hasta la caída del imperio romano a manos de los moros 313 - 756 DC. 8.2. Comprensión y análisis de la organización política, cultural y religiosa del imperio Bizantino. 8.3. Comprensión y análisis del espacio arquitectónico y estructural, mediante el conocimiento de los principales monumentos Bizantinos. 8.4. Análisis y conocimiento de la expresión artística como elemento plástico y de decoración a través de la pintura escultura, iconografía y artes menores	1 A 19

NUMERO DE UNIDAD : IX

NOMBRE DE LA UNIDAD: EL ROMANICO. 800 - 1100 DC.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
9. Se desarrollará la capacidad para visualizar los acontecimientos históricos en todos los ámbitos de la cultura como factor importante para comprender el simbolismo del arte románico.	9.1. Análisis de la evolución de la edad media en el período alto medieval a partir de la influencia de la iglesia en todos los ámbitos de la vida humana 9.2. Significado de la sociedad medieval a partir de la institución del feudalismo y su influencia en la expresión artística tanto en la pintura como en la escultura. 9.3. Conocimiento y análisis de los principales monumentos arquitectónicos de la Europa feudal. 9.4. Elementos arquitectónicos y estructurales de los principales monumentos románicos y el significado espacial.	1 A 19

## 9. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

- 1.- Historia Universal del Arte  
J.A. Rafols  
Ed. Sopena
- 2.- Historia del Arte  
Autor: Varios  
Ed. Salvat
- 3.- Historia de la Arquitectura  
H. Velarde  
Fondo de Cultura Económica Breviarios
- 4.- Historia de la Arquitectura  
Juan Bassegoda Nonell  
Ed. Técnicos Asociados
- 5.- Historia de la Arquitectura  
L. Benevolo  
Ed. Gustavo Gúí.
- 6.- Historia de la Arquitectura  
Renato Fusco
- 7.- Historia Universal del Arte y la Cultura.  
Enrique Ballesteros  
Ed. Hiares
- 8.- The world's great architecture  
Patrick Nuttgens  
Ed. Optimun Book
- 9.- Historia de la Pintura  
Victor Nieto Alcaíne  
Ed. Magisterio español
- 10.- Historia del Arte  
Lozano Fuentes José  
Ed. CECSA
- 11.- Saber ver la Arquitectura  
Bruno Zevi  
Ed. Poseidon B. A.
- 12.- Historia del Arte  
Varios  
Ed. OCEANO
- 13.- Historia de la Arquitectura Antología crítica.  
Lucciano Patetta  
Ed. Herman Blume
- 14.- Tratado de los 5 Ordenes de Arquitectura.  
Viñola
- 15.- Tratado de Arquitectura  
Vitrubio  
Ed. Construcciones
- 16.- Historia de la Arquitectura  
Enciclopedia  
Ed. C.E.A.C.
- 17.- Síntesis de los Estilos Arquitectónicos  
Enciclopedia  
Ed. C.E.A.C.
- 18.- Tratado de los 5 ordenes de Arquitectura.  
Autor: Viñola.
- 19.- Tratado de Arquitectura  
Vitrubio  
Ed. Construcciones.