

DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS TECNOLOGICOS

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL ARTE II (4-0-8)
 NIVEL: LICENCIATURA
 CARRERA: ARQUITECTURA
 CLAVE: ARB-9312

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
Septiembre 1990 I.T. Querétaro	Arq. Agustín Ramirez y Villa Lic. Bernardino Roa Partida Arq. Alejandro Aguirre Piña Arq. Alberto Solís Gómez	Se desarrollan los programas por unidades de - aprendizaje y se modifican debido a que los pro- gramas se consideraron incompletos, además de - faltarles tiempo y seriación de los mismos de - manera adecuada.
15-18 Enero 1990 I.T. Querétaro	Todos los participantes a la reunión nacional.	Reunión Nacional de Revisión Curricular.
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en Reunión de Consolidación.
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Acade- mias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sin- téticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecno- lógicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

A N T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
Historia de la Arquitectu- ra y el Arte I	- Generalidades. - Primeras manifestacio- nes. - Edad antigua. - Culturas cerradas. - Pueblos Helénicos. - Roma-Paleocristiano. - Bizancio. - Románico.

P O S T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
- Historia de la Arqui - tectura y del Arte Me - xicano I.	Todos
- Historia de la Arqui - tectura y del Arte Me - xicano II.	Todos

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Remarcar la necesidad de formar arquitectos con un conocimiento más profundo de la Historia de la Arquitectura y del Arte.

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Se reconocerán, comprenderán y evaluarán las manifestaciones Arquitectónicas y Artísticas en sus conceptos formales y de fondo, en su contexto Socio-Cultural-Politico.

Se apreciará el valor intrínseco de las obras Arquitectónicas y las diferentes manifes-
taciones Artísticas ubicandolas en su momento histórico y ponderando su influencia has-
ta nuestro momento, permitiendo una concepción dialéctica del quehacer Arquitectónico en
nuestro país.

5.TEMARIO.

NUMERO	T E M A S	S U B T E M A S
I	Gótico 1100 D.C. - 1400 D.C.	1.1 Arquitectura. 1.2 Escultura. 1.3 Pintura. 1.4 Literatura. 1.5 Música.
II	Renacimiento 1400 D.C. - 1600 D.C.	2.1 Arquitectura. 2.2 Pintura. 2.3 Escultura. 2.4 Proporción. 2.5 Música. 2.6 Literatura. 2.7 Ciencia. 2.8 Tecnología
III	Bárroco 1600 D.C. - 1700 D.C.	3.1 Arquitectura. 3.2 Pintura. 3.3 Escultura. 3.4 Música. 3.5 Literatura.
IV	Neoclásico 1700 D.C. - 1800 D.C.	4.1 Arquitectura. 4.2 Pintura. 4.3 Música. 4.4 La ilustración. 4.5 Revolución Francesa.
V	Introducción dentro de los movimientos de vanguardia siglo XIX y siglo XX	5.1 Pintura - Artes Plásticas. 5.2 Música. 5.3 Literatura. 5.4 Escultura.
VI	Arquitectura del siglo XIX	6.1 Eclécticismo. 6.2 Cristal y Hierro. 6.3 Arts and Crafts (Inglaterra, Francia y USA).
VII	Arquitectura del siglo XX	7.1 Art Nouveau: Bélgica Escocia España Francia Austria 7.2 Constructivismo. Rusia. 7.3 De STIJL (Neoplásticismo). Holanda. 7.4 Expresionismo. Alemania. 7.5 Art. Deco. Estados Unidos. 7.6 Protoracionalismo y Racionalismo. 7.6.1 Protoracionalismo Alemán. Berhens P. Adolf Loos. 7.6.2 Protoracionalismo Francés. Garnier T., Perret A. 7.6.3 Racionalismo (Bauhaus). Gropius W., Rohe M.V.
VIII	Arquitectura funcional y orgánica.	8.1 Funcionalismo. Le Corbousier. 8.2 Arquitectura orgánica. Frank Lloyd Wright.
IX	Arquitectura de 1950 a 1970	9.1 Arquitectura Finlandesa. E. Saarine, Alvar Aalto. 9.2 Arquitectura Japonesa (Metabolismo). Korokawa, Maekawa, Tange K., Ito e Isosaki. 9.3 Arquitectura Inglesa. Brutalismo: Peter Allison Swithson James Stirling James Gowan 9.4 Archigram: Ron Heron Peter Cook
X	1970 a la fecha	10.1 Arquitectura Tardomoderna: Phillip Jhonson Skidmore Owens y Merrill Paul Rudolph I.M. Pei 10.2 Postmodernismo: Sterling Isosaki Pete Eiseman Michel Graves Aldo Rosi

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Historia Universal: Análisis de las etapas históricas de la humanidad y principales acontecimientos históricos del hombre que han formado la cultura de cuya interpretación se desprende la manifestación artística, sobre todo en los que se refiere a Edad Media, Renacimiento y siglo XVII y XVIII.
- Filosofía: Las diferentes corrientes filosóficas, así como las principales tendencias ideológicas son un factor importante para entrar en la discusión de la Naturaleza de la Obra de Arte y entrar a un verdadero análisis estético.
- Expresión Gráfica: Auxiliar en la comprensión de formas artísticas y espacios arquitectónicos para ser plasmados mediante el croquisado.
- Sociología: El desarrollo de las sociedades en su aspecto económico, social y político como determinante del contexto histórico y de la manifestación artística.
- Historia de la Arquitectura y del Arte: Antecedente importante para entender la evolución de las manifestaciones artísticas y la concatenación de los acontecimientos en todas sus expresiones.

7. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Investigación documental sobre el tema específico
- Exposición en clase sobre el tema tratado
- Inducción al debate y a la diferencia de opinión
- Comparación de imágenes e ilustraciones (cuando se traten periodos de transición)
- Coadyuvar para que el alumno realice síntesis, cuadros sinópticos y criterios personales
- Asistencia en grupo a museos y exposiciones en ciudades cercanas que concuerden y complementen el programa de la materia

8. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- 50 % de evaluación con pruebas objetivas que demuestren la asimilación de conocimientos investigados documentalmente
- Apreciación y participación del alumno, siendo este percibido por el asesor que deberá estimularlo
- En pruebas objetivas es conveniente la presentación de imágenes simultáneas. Lo anterior es para que el alumno demuestre su capacidad de identificación (teniendo este punto un porcentaje amplio o total del valor de la prueba objetiva)
- Presentación de apuntes personales a fin del curso, complementándolos con síntesis, cuadros sinópticos, croquis, etc. esto es con el fin de comprobar la asistencia e interés aportados a la materia
- Elaboración de láminas e ilustraciones que complementen el aprendizaje de la Historia del Arte y la Arquitectura y a su vez la expresión gráfica, siendo éstas susceptibles de evaluación
- Realización de ensayos, críticas, monografías y trabajos, producto de visitas a museos y exposiciones

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: EL GOTICO 1100 - 1400 D.C.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Se desarrollará la capacidad para establecer juicios críticos sobre la última etapa histórica del medioevo y su lenta evolución hacia el individualismo renacentista.	1.1 Conocimiento y análisis de los procesos históricos en la baja edad media a partir del lento derrumbamiento de la sociedad feudal con la aparición de nuevas formas de desarrollo social: los burgos.	1 2 3 4 5 6 7
	1.2 La influencia del cambio histórico social en la literatura y en la escultura como formas de vida burguesa.	8 9 10 14 15
	1.3 Desarrollo de los talleres de pintura -	
	con obras de caballete, conocimiento, estudio y análisis de las obras y autores del Gótico.	
	1.4 Conocimiento y análisis de los elementos arquitectónicos y estructurales de los principales monumentos del Gótico Europeo.	
	1.5 Distinciones y evolución del Gótico en sus diferentes fases desde el Gótico Francés en el siglo XII hasta el Gótico tardío con la aparición del flamígero en el siglo XVI.	

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: RENACIMIENTO 1400 - 1600 D.C.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Analizar críticamente los profundos cambios sociales e históricos del siglo XV que terminan con el teocentrismo y dan paso al homocentrismo. Factor importante de cambios no sólo en el pensamiento sino en todas las expresiones del hombre.	2.1 Conocimiento y análisis de los principales acontecimientos históricos que dan paso al individualismo renacentista. Como fué el desarrollo de la ciencia, el pensamiento más liberal y el humanismo como manifestación cultural de la época.	
	2.2 Análisis y conocimiento de las principales obras y autores en las ramas de la pintura, literatura, escultura y música trovadoresca en el 400.	1 A 15
	2.3 El 500 Italiano con Leonardo, Rafael y Miguel Angel.	
	2.4 El renacimiento fuera de Italia.	
	2.5 Análisis espacial, arquitectónico y estructural de los principales monumentos del renacimiento (arquitectura).	

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: EL BARROCO 1600 - 1700 D.C.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Desarrollo de capacidades para analizar críticamente los cambios históricos en el siglo XVII y XVIII como factores determinantes para la expresión cultural del hombre de esa época.	3.1 Análisis del absolutismo monárquico el (concilio) cisma religioso y el concilio de trento, principales acontecimientos históricos de la época y su influencia con el desarrollo del Arte y la Arquitectura.	
	3.2 La pintura barroca con sus principales exponentes dentro y fuera de Italia, características del claroscuro: análisis de autores y obras.	1 A 15
	3.3 La música, la literatura y la escultura en el Barroco.	
	3.4 Conocimiento del espacio y desarrollo	

	de la arquitectura mediante estudio y conocimiento de los principales monumentos arquitectónicos del Barroco.	
--	---	--

NUMERO DE UNIDAD IV

NOMBRE DE LA UNIDAD: NEOCLASISMO 1700 -1800 D.C.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Entender el desarrollo de la cultura como una expresión clara del desarrollo histórico del hombre del siglo XVIII.	4.1 El arte cortesano, la ilustración, la revolución Francesa (1789) como factores determinantes de la expresión cultural de la época.	1 A 15
	4.2 Características del Neoclásicismo como corriente artística opuesta al exceso del Barroco.	
	4.3 El apogeo de la música clásica.	
	4.4 La pintura y la escultura como expresiones del Neoclásicismo.	
	4.5 Interpretación, análisis y conocimiento del espacio y estructura de los principales movimientos arquitectónicos del Neoclásicismo.	

NUMERO DE UNIDAD V

NOMBRE DE LA UNIDAD: MOVIMIENTO ARTISTICO DE VANGUARDIA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Desarrollar habilidades para analizar y comprender el contexto Histórico de los siglos XIX y XX, como factores de desarrollo artístico y cultural.	5.1 Repaso de los principales acontecimientos históricos: liberalismo emanado de la revolución Francesa, estallido de guerras de independencia, las guerras y revoluciones del siglo XX, revolución industrial y proletariado.	1 2 3 4
	5.2 La música, la pintura y la escultura en el romanticismo. Análisis de obras autores y características.	5 6
	5.3 El impresionismo en el siglo XIX. Análisis de obras, características y autores.	7 8
	5.4 Principales movimientos de vanguardia en la música, la pintura, la literatura y la escultura del siglo XIX: expresionismo, fauvismo, futurismo, dadaísmo, abstractismo, surrealismo, art nouveau, arte pop, arte op, etc. Características y evolución.	9 10 12 14
	5.5 Análisis de obras y autores de los diferentes ismos del siglo XX.	15

NUMERO DE UNIDAD VI

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Desarrollo de habilidades para conocer, comprender e interpretar las manifestaciones arquitectónicas a partir de la evolución del pensamiento y la sociedad en el marco histórico del siglo XIX.	6.1 Conocimiento de los sucesos históricos del siglo XIX como factores determinantes del cambio de conceptos arquitectónicos: Revolución industrial, desarrollo del concepto de trabajo, proletariado y evoluciones sociales.	1 A 15
	6.2 La corriente ecléctica: su significado interpretación espacial y estructural en Inglaterra, Francia y E.U.A.	
	6.3 El cristal y el hierro como expresión arquitectónica en Inglaterra, Francia y E.U.A. Análisis de características e interpretación espacial.	
	6.4 Arts and graft, en los mismos países: análisis, características, estudio y	

	conocimiento de obras y arquitectos representativos de esta corriente.	
--	--	--

NUMERO DE UNIDAD VII

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Desarrollar un criterio analítico a la luz del conocimiento de las principales corrientes arquitectónicas del siglo XX como consecuencia de la aparición de la gran industria.	7.1 Panorama general de los acontecimientos históricos del siglo XX, dominado por las guerras y un acelerado avance tecnológico.	1 A 15
	7.2 El Art Noveau.- Características, autores y manifestaciones arquitectónicas, en Escocia, España, Francia, Austria y Bélgica.	
	7.3 Arquitectura de entreguerras principales manifestaciones arquitectónicas, constructivismo, Destijl Bauhaus.	
	7.4 El racionalismo de Perret, Berhens, Loos, M. Vrohe.	

NUMERO DE UNIDAD VIII

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Desarrollar un criterio analítico a la luz del conocimiento de las principales corrientes arquitectónicas de los años de postguerra.	8.1 El cubismo como manifestación arquitectónica contemporánea a través de las obras de Le Corbousier.	1 A 15
	8.2 Arquitectura funcional, características estructurales e ideología. Autores -- obras e influencia.	
	8.3 Organismo, características y tendencias estructuras y materiales. Arquitectura del Paisaje.	
	8.4 Panorama histórico y social derivado de las consecuencias de las dos grandes guerras mundiales.	

NUMERO DE UNIDAD IX

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA CONTEMPORANEA (1950 - 1970)

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Conocimiento de algunas manifestaciones arquitectónicas cuya importancia se refleja en la arquitectura del mundo moderno como monumentos regionales.	9.1 Análisis y conocimiento de las principales manifestaciones arquitectónicas y sus autores en Finlandia.	1 A 15
	9.2 Arquitectura Japonesa, como expresión de la corriente metabolista.	
	9.3 Arquitectura Inglesa desde su perspectiva brutalista, obras y autores.	
	9.4 Archigram, obras y autores.	

NUMERO DE UNIDAD X

NOMBRE DE LA UNIDAD: 1970 A LA FECHA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Conocimiento general de las principales manifestaciones arquitectónicas de los años 70's a la fecha a la luz de los grandes acontecimientos Histórico-Sociales que han conmovido al mundo.	10.1 Arquitectura tardomoderna. Principales obras y autores.	1 A 15
	10.2 Arquitectura Postmodernista. Principales obras y autores.	
	10.3 Desarrollo histórico-social del mundo a partir de 1970 a la luz de los grandes acontecimientos.	

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Historia Universal del Arte
J.A. Rafols.
Ed. Sopena.
2. Historia del Arte
Ed. Salvat.
3. Historia de la Arquitectura
H. Velarde.
Ed. Fondo de la Cultura Económica.
4. Historia de la Arquitectura
Juan Basegoda
Ed. Técnicos Asociados
5. Historia de la Arquitectura
L. Benevolo.
Ed. G.G.
6. Historia de la Arquitectura
Renato Fusco.
7. Historia Universal del Arte y de la
Cultura
Enrique Ballesteros.
Ed. Hiares.
8. The Word's Great Architecture
Patrick Nuttgens.
Ed. Optimum Book.
9. Historia de la Pintura
Victor Nieto Alcaines.
Ed. Magisterio Español.
10. Saber de la Arquitectura
Bruno Zevi.
Ed. Poseidon.
11. Historia de la Arquitectura Antológica
Crítica
Luciano Patetta.
Ed. Herman Blume.
12. Tratado de las 5 Ordenes de Arquitect-
tura.
Vinola.
Ed. Constructores.
13. Tratado de Arquitectura
Vitrubio.
Ed. Construcciones.
14. Historia de la Arquitectura
Ed. Enciclopedia CEAC.
15. Síntesis de los Estilos Arquitectónicos
Ed. Enciclopedia Ceac.