

DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS TECNOLOGICOS

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL ARTE MEXICANO II ( 4-0-8 )  
 NIVEL: LICENCIATURA  
 CARRERA: ARQUITECTURA  
 CLAVE: ARB-9314

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
Septiembre 1990 Querétaro, Qro.	Arq. Agustín Ramírez y Villa Lic. Bernardino Roa Partida Arq. Alejandro Aguirre Piña Arq. Alberto Solís Gómez	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje NOTA: Se modificó debido a que los programas se consideraron incompletos, faltando tiempo para su impartición, además de seriación de los mismos de manera adecuada.
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en reunión de consolidación
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sintéticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecnológicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

ANTERIORES		POSTERIORES	
ASIGNATURAS	TEMAS	ASIGNATURAS	TEMAS
Historia de la Arquitectura y del Arte I y II	Todos	Composición Arquitectónico VI	Todos
Historia de la Arquitectura y del Arte Mexicano I	Todos	Paisaje Urbano y Arquitectónico	Todos
Composición Arquitectónico II, III	Todos		

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Existe la necesidad de un arquitecto mayormente capacitado para la comprensión a través del análisis de nuestras raíces del momento histórico, por el que el producto arquitectónico valida nuestro tiempo, proponiendo espacios coherentes y factibles.

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Al término del curso, el alumno estará capacitado para comprender, a través del análisis de los diferentes factores que concursan en el momento histórico, al producto arquitectónico como un hecho coherente y armónico que valida su época.

5. T E M A R I O.

NUMERO	T E M A S	S U B T E M A S
I	Arquitectura Moderna (A)	1.1 La afirmación Nacional 1.2 Historicismo Arquitectónico 1857-1920 1.3 El desarrollo urbano en el siglo XIX 1.4 La educación en Arquitectura
II	Arquitectura Moderna (B)	2.1 Expansión urbana, caso Ciudad de Mexico 2.2 Nueva tipología Arquitectónica siglo XIX 2.3 Arquitectos más relevantes siglo XIX 2.4 Arquitectura Porfirista 2.5 Influencias Europeas
III	Arquitectura Contemporanea	3.1 Arquitectura Postrevolucionaria 3.2 Epoca de los lideres 3.3 Escuelas Contemporáneas 3.4 La Arq. por periodos cronológicos
IV	Arquitectura Actual	4.1 Desarrollo urbano y arquitectónico, provincia 4.2 Arquitectos relevantes 4.3 Búsqueda de un estilo propio 4.4 Tendencias de la Arquitectura actual

6. A P R E N D I Z A J E S R E Q U E R I D O S

- 1.- Capacidad para entender la evolución de las manifestaciones artísticas
- 2.- Capacidad de meditación sobre el acontecer humano en su justa dimensión
- 3.- Capacidad de entender las corrientes del pensamiento como factores de cambios sociales, culturales, artísticos y arquitectónicos
- 4.- Capacidad de comprender esos cambios y evaluarlos como una base de la Identidad Nacional

7. S U G E R E N C I A S D I D A C T I C A S

- Lectura de los temas a tratar en clase
- Discusión de temas a través de masa redonda
- Utilización de video y/o CD interactivo relacionado con el tema
- Visitas guiadas a lugares preseleccionados de acuerdo con los temas estudiados en clase que sean representativos de la Arquitectura y de la sociedad que creó dicha cultura
- Elaboración de videocassettes apoyados en las visitas in situ o de investigaciones documentales que realicen los alumnos
- Elaboración de trabajos de investigación documental y manuales ( maquetas y dioramas ) que permitan al alumno concebir el manejo del espacio y de los sistemas constructivos empleados a través del tiempo por las diferentes culturas y sociedades que se han establecido en México

8. S U G E R E N C I A S D E E V A L U A C I O N

- Sesiones de preguntas y respuestas individuales, que permitan evaluar a cada alumno en clase y determinar el grado de conocimientos que maneja y su interes por la materia
- Evaluación a través de los trabajos realizados como pueden ser maquetas, dioramas, investigaciones documentales, investigaciones in situ, elaboración de videos temáticos, etc.
- Elaboración de proyectos en los cuales se apliquen los conceptos utilizados por las diversas culturas mexicanas ( espacio, sistemas constructivos, elementos constructivos, etc.)
- Evaluación por medio de informes y reseñas de las visitas realizadas durante el curso
- Evaluación a través de exposiciones de temas en forma grupal
- Aplicación de exámenes escritos
- Elaboración de trabajos gráficos ( láminas, filminas, acetatos, transparencias, fotografías, etc. ), que permitan al mismo tiempo crear un fondo de materiales audiovisuales para la escuela y que sirva de apoyo didáctico a futuras generaciones

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA MODERNA (A)

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno conocerá como - el cambio de actitud social generó una nueva arquitectura, producto de éste reajuste político.	1.- Fundación de la Real Academia de San Carlos 2.- Regionalismo 3.- Epoca de la ilustración 4.- Reformas Urbanas : a) Arq. Fco. Tresguerras b) Pedro Gualdi c) Lorenzo de la Hidalga	1 A 15

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA MODERNA (B)

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno validará la incorporación del país a los requerimientos del proceso industrial internacional, en los hechos arquitectónicos y urbanos	1.- Casos Urbanos : a) Ciudad de México b) Ciudad de Guadalajara c) Ciudad de Monterrey 2.- La nueva tipología: a) Mercados b) Estaciones c) Teatros d) Escuelas e) Etc. Arquitectos : a) Adamo Boars b) Emilio Dondé c) Carlos Herrero d) Carlos S. Hail e) Nicolas Mariscal. etc.	1 A 15

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno comprenderá la nueva arquitectura con su creciente nacionalismo con las tendencias Neo-indígena y Neocolonial (en educación) y la oposición con el Art-Deco y las tendencias de L'ECOR-BUSIER (Funcionalismo-Racionalista) y finalmente el gran espacio de la búsqueda.	1.- La arquitectura y el arte de 1921-1946: a) Nacionalismo b) Tendencia DECO c) Premodernismo d) Racionalismo e) Funcionalismo f) Tradicionalismo 2.- Escuelas 1946-1964 a) Internacional b) Modernismo c) Expresionismo d) Funcionalismo 3.- Formalismo Expresivo 1964-1976 a) Arquitectura oficial b) Arquitectura privada 4.- La actual 1976-1990 a) Arquitectura de crisis b) Arquitectura de reconstrucción c) Arquitectura singular d) Arquitectura pluralista	1 A 15

NUMERO DE UNIDAD IV

NOMBRE DE LA UNIDAD: ARQUITECTURA ACTUAL

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El estudiante analizará la tendencia actual de la arquitectura en función de los arquitectos relevantes y su estilo propio. La tendencia futurista y la identidad mexicana	1.- Desarrollo urbano y arquitectura regional y local 2.- Estudio de los arquitectos relevantes 3.- Tendencias de la arq. actual a) Pedro Ramirez Vázquez b) Agustín Hernández c) Abraham Zabludoski d) Luis Barragán e) Legorreta, etc.	1 A 15

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Historia Universal del Arte  
J.A. Rafols  
Ed. SOPENA
2. Historia del Arte  
Varios  
Ed. SALVAT
3. Historia de la Arquitectura  
H. Velarde  
Ed. FCE
4. Historia de la Arquitectura  
Juan Basegoda Nonell  
Ed. Técnicos Asociados
5. Historia de la Arquitectura  
L. Benevolo  
Ed. Gustavo Gili
6. Historia de la Arquitectura  
Renato Fusco
7. Historia Universal del Arte y la Cultura  
Enrique Ballesteros  
Ed. Hiares
8. The Words Great Architecture  
Patrick Nuttgens  
Ed. Optisun Book
9. Historia de la Pintura  
Victor Nieto Alcaine  
Ed. Magisterio Español
10. Saber ver la Arquitectura  
Bruno Zevi  
Ed. Poseidon Buenos Aires
11. Historia de la Arquitectura Antología Crítica  
Luciano Patetta  
Ed. Herman Blume
12. Tratado de los Grandes Ordenes de la Arquitectura  
Viñola
13. Tratado de Arquitectura  
Vitrubio  
Ed. Construcciones
14. Historia de la Arquitectura  
Enciclopedia  
Ed. CEAC
15. Síntesis de los Estilos Arquitectónicos  
Enciclopedia  
Ed. CEAC