

S. E. P .

S. E. I. T.

DIRECCION GENERAL DE INSTITUTOS TECNOLOGICOS

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE EXPRESION GRAFICA I (0-4-4)

NIVEL: LICENCIATURA

CARRERA: ARQUITECTURA

CLAVE: ARH-9332

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
Abril de 1990 I.T. de Chetumal	Arq. Alejandro García S.	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en reunión de consolidación
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Propuestas de ajuste al programa
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Validación y enriquecimiento del programa en la reunión del comité de Reforma.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

ANTERIORES	
ASIGNATURAS	TEMAS
No tiene	

POSTERIORES	
ASIGNATURAS	TEMAS
Expresión Gráfica II,III y IV. Composición Arquitectónica I a la VI. Taller Integral Urbanismo I, II,III. Taller de Tecnología	Todos los temas

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

El egresado tendrá una idea clara de la aplicación de la expresión gráfica de figuras o elementos arquitectónicos, ya sea a mano alzada o con instrumentos en la elaboración de los planos para el diseño arquitectónico.

4. OBJETIVO (S) GENERAL (ES) DEL CURSO

Al término de este curso, el educando tendrá la habilidad de representar el dibujo al natural de figura humana y ambientación arquitectónica; así como rotulación de letras a mano alzada y números, dibujo a lápiz y tinta china con instrumento, simbología de elementos arquitectónicos y técnicas de acabado.

5. TEMARIO.

NUMERO	TEMAS	SUBTEMAS
I	Introducción a la representación gráfica a mano alzada	1.1 Trazo de líneas rectas y curvas 1.2 Trazo de figuras geométricas 1.3 Rotulación de letras y número
II	Representación gráfica a mano alzada de figura humana y ambientación arquitectónica	2.1 Trazo de la figura humana 2.2 Estilización 2.3 Estilización de ambientación arquitectónica.
III	Aplicación de técnicas del dibujo a tinta china	3.1 Trazo de líneas rectas con regla T y escuadra. 3.2 Líneas curvas con compas, curvígrafo y pistola de curvas. 3.3 Trazo de figuras geométricas.
IV	Simbología de elementos arquitectónicos.	4.1 Elementos en planta. 4.2 Elementos en alzado. 4.3 Elementos en corte. 4.4 Elementos complementarios (ejes, notas, niveles, gruesos de líneas, escalas. etc.)

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

No tiene

7. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Se realizarán prácticas en papel oficial, llevando diversas directrices que eduquen la mano del educando sin tener la necesidad del apoyo de instrumentos geométricos para trazos de líneas curvas y rectas, trazos de figura humana, animal, ambiental, vehicular y arquitectónica
- El apoyo del aprendizaje será a través de una investigación documental, por medio de revistas de dibujo, arquitectura, pintura, escultura de cualquier autor y editorial, tanto a nivel nacional como internacional; apoyado también de libros de arquitectura ambiental, de edificios, dibujo al natural, etc..
- Contará con una investigación experimental por medio de visitas de algún despacho de arquitectos o pláticas sobre el tema de algún profesionista con experiencia en el ramo
- La investigación de campo se llevará a través de una serie de trabajos realizados en base a una experiencia o aplicación de elementos reales, dando una verdadera expresión y utilizando las diferentes técnicas para la mejor presentación
- Aplicación de software

8. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- La representación gráfica será de diversas calidades, según marque el tema a tratar teniendo un seguimiento cronológico de ensayos para obtener lo óptimo
- Calidad absoluta con instrumentos, presentación, limpieza y proporción
- Exposición del trabajos apoyados con una descripción

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: INTRODUCCION A LA REPRESENTACION GRAFICA A MANO ALZADA.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>Obtener habilidad de realizar trazos a mano alzada, utilizando diferentes tipos de graduaciones de lápices y lograr calidades que el dibujo requiera.</p>	<p>a) Conceptos:</p> <p>El alumno conocerá:</p> <p>Las diferentes graduaciones de lápices y/o de minas, como afilarlos y diferentes tipos de punta.</p> <p>Las calidades y tamaños del papel según normas establecidas.</p>	<p>1</p> <p>2</p>
	<p>b) Aplicación.</p> <p>En una lámina de papel adecuado, utilizando lápiz, se desarrollarán ejercicios a mano alzada.</p> <p>Líneas curvas, rectas, figuras geométricas, rotulación de letras y números con trazo de instrumento y terminación con calidad a mano alzada.</p> <p>Controlar la calidad del trabajo como: limpieza, exactitud, trazo, etc.</p>	<p>3</p> <p>4</p>

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: REPRESENTACION GRAFICA A MANO ALZADA, DE FIGURA HUMANA Y AMBIENTACION ARQUITECTONICA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>Tendrá la habilidad para el trazo de figura humana estilizada a mano alzada, así como la estilización del ambiente arquitectónico, para su representación.</p>	<p>a) Conceptos:</p> <p>El profesor explicará las proporciones del cuerpo humano en papel adecuado.</p>	<p>1</p>
	<p>b) Aplicaciones:</p> <p>Desarrollarán en hojas de papel adecuado a lápiz y a mano alzada, las figuras humanas estilizada. Así como el ambiente arquitectónico en planta, alzado y apuntes volumétricos.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: APLICACION DE TECNICAS DEL DIBUJO A TINTA CHINA

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
<p>El educando tendrá la habilidad de trazar líneas rectas, curvas, figuras geométricas, que servirán para dibujo de planos, en sus representaciones de composición arquitectónicas aplicando las técnicas de tinta china.</p>	<p>a) Conceptos:</p> <p>El profesor enseñará la utilización de los instrumentos de dibujo para el trazo de líneas y figuras geométricas en diferentes tipos de papel, a tinta china.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
	<p>b) Aplicación:</p> <p>El alumno desarrollará diferentes ejercicios de figuras geométricas, haciendo trazos de líneas rectas y curvas en papel adecuado, aplicando las técnicas de tinta china.</p>	<p>4</p>

NUMERO DE UNIDAD IV

NOMBRE DE LA UNIDAD: SIMBOLOGIA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El alumno tendrá la habilidad de dibujar elementos arquitectónicos en diferentes vistas, de acuerdo a la simbología propuesta.	a) Conceptos:	1
	El maestro dará a conocer las diferentes presentaciones de elementos arquitectónicos en diferentes vistas sobre papel adecuado	2
	b) Aplicación:	3
	El alumno desarrollará en papel adecuado los diferentes elementos arquitectónicos con su respectiva representación a base de dibujos a lápiz y tinta (ejes, cotas, niveles, gruesos de líneas, escalas etc)	4

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Introducción al Dibujo Técnico Arquitectónico
José Luis Marín D'Hotellerie
Ed. Trillas
2. Dibujo de Ingeniería
Spencer
McGraw Hill
3. Técnicas y Texturas en Dibujo Arquitectónico
José Luis Marín D'Hotellerie
4. Manual de dibujo Arquitectónico
F. Climg - G.G.

11. PRACTICAS

En este punto se deberán elaborar las Guías de Prácticas con base en la metodología oficial emitida por la Subdirección de Docencia (DGIT), para tal efecto.