S. E. P. S. E. I. T.

D I R E C C I O N G E N E R A L D E I N S T I T U T O S T E C N O L O G I C O S

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE EXPRESION GRAFICA III (0-4-4)

NIVEL: LICENCIATURA

CARRERA: ARQUITECTURA

CLAVE: ARH-9334

2. H I S T O R I A D E L P R O G R A M A

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
I.T. Chetumal Marzo, 1990	Arq. Luis Manuel Paz Requena y Academia	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Validación y enriquecimiento del programa en reunión de consolidación
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sintéticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecnológicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. U B I C A C I O N D E L A A S I G N A T U R A

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

A N T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
Taller de Expresión Gráfica II	Todos
Teoría del Diseño II	Teoría del Color

P O S T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
Taller de Expresión Gráfica IV	Todos
Composición Arquitectónica III, IV, V y VI	Todos
Urbanismo I, II y III	Todos

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

El egresado tendrá la capacidad y conocimiento suficiente para desarrollarse profesionalmente en el área de la expresión gráfica, con la aplicación de diferentes técnicas del color, para desarrollarlas en proyectos arquitectónicos.

4. O B J E T I V O (S) G E N E R A L (ES) D E L C U R S O

Al termino del curso el educando estará capacitado para aplicar el color en las técnicas x del plumón, acuarela, wass y lápiz en diferentes representaciones de expresión gráfica.

5. T E M A R I O.

NUMERO	T E M A S	S U B T E M A S
I	Técnicas y aplicación del plumón.	1.1 Aplicación a: Plantas arquitectónicas, fachadas, apuntes perspectivos, rótulos, simbologías, ambientación, - dibujo al natural.
II	Técnicas y aplicación de la acuarela	2.1 Aplicación a: Plantas arquitectónicas, fachadas, apuntes perspectivos, rótulos, simbologías, ambientación, - dibujo al natural.
III	Técnicas y aplicación de lápiz de color.	3.1 Aplicación a: Plantas arquitectónicas, fachadas, apuntes perspectivos, rótulos, simbologías, ambientación, - dibujo al natural.
IV	Técnicas y aplicación del Wass.	4.1 Aplicación a: Plantas arquitectónicas, fachadas, apuntes perspectivos, rótulos, simbologías, ambientación, - dibujo al natural.

6. A P R E N D I Z A J E S R E Q U E R I D O S

Conocer la Teoría del Color.

Representar en perspectivas volúmenes y espacios aplicando los diversos métodos.

7. S U G E R E N C I A S D I D A C T I C A S

- Se practicará la aplicación de cualquier técnica en diversos materiales, manejando combinaciones de color, dando tintes , esfumados, intensidades, etc., en diferentes texturas de papel.
- Se llevará la investigación documental por medio de revistas de arquitectura, pintura, dibujo y color, de autores a nivel nacional como internacional, así mismo en libros de lapiz color, acuarela, pintura, etc.
- La investigación experimental se realizará a través de visitas a despachos de arquitectura o talleres de litograía donde se practiquen las diferentes técnicas del color. Dar conferencias y/o pláticas sobre experiencia profesional y académica.
- La investigación de campo se presentará con elaboración de trabajos, que esten basados en las investigaciones documental y experimental, así como la creatividadpropia del participante ilustrando, de ser posible, tanto en forma bidimensional como tridimensional.

8. S U G E R E N C I A S D E E V A L U A C I O N

- Calidad de redacción en la descripción del desarrollo del trabajo.
- Presentación en cuanto a la calidad de las técnicas aplicadas.
- La composición adecuada de elementos con color y sin color.
- Representación gráfica de trabajos en papel oficial con datos con datos llevados en forma cronológica.
- Representación en ensayos o resúmenes auxiliados por esquemas o gráficas.
- Elaboración de una práctica acompañada de una descripción y en forma volumétrica la presentación del trabajo.
- Exposición de los trabajos con descripción verval ante un público de condiscipulos.

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. U N I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: TECNICA Y APLICACION DEL PLUMON.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El educando con los conocimientos adquiridos de la teoría del color y del disco cromático, manejará diferentes combinaciones con la aplicación de plumones.	1.1 Aplicación - El maestro hará un recordatorio de la teoría del color en forma general. - Los alumnos realizarán combincaciones abstractas que produzcan sensaciones psicológicas aplicando color. - De un proyecto dado en planta, cortes, fachada, el alumno le dará la presentación debida con la aplicación de técnicas del color en plumón. - De una perspectiva dada, el alumno aplicará la técnica del plumón en monocromía, bicromía y policromía, así como el diseño del entorno, paisaje, figura, humana, sombras. - Aplicando la técnica del plumón los alumnos realizarán composiciones al natural, rótulos y paisajes.	1 2 3 4 5

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: TECNICAS Y APLICACION DE LA ACUARELA.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El educando con los conocimientos adquiridos de la teoría del color, aplicará la técnica de la acuarela.	2.1 Aplicación. - El maestro impartirá los conocimientos básicos para el dominio de la técnica de la acuarela. 1.- Implementos a utilizar. a) Pinceles b) Tipos de acuarelas c) Diluyentes d) Godetes e) Tipos de tablero y cartulinas, etc. - En láminas tamaño carta de papel fabriano o similar, los alumnos desarrollarán composiciones libres con aplicación de acuarela. - De una perspectiva dada con la aplicación de la acuarela, los alumnos aplicaran la técnica de monocromía, bicromía y policromía. - Los alumnos con asesoria del maestro efectuarán dibujos al natural, aplicando la técnica de la acuarela.	6 7 8

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: TECNICA Y APLICACION DE LAPIZ DE COLOR

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El educando con el conocimiento de la teoría del color en expresiones gráficas podrá aplicar la técnica del lápiz de color.	3.1 Aplicación. - Con asesoría del maestro, los alumnos en láminas T/carta de papel fabriano ó marquilla desarrollara diferentes combinaciones con lápiz de color aplicando diferentes texturas. - Con asesoría del maestro en una perspectiva dada, el educando aplicará el lápia de color en diferentes presentaciones: monocromía, bicromía y policromía. - Aplicando la técnica del lápiz de color el educando en láminas 20x30 y papel marquilla, hará dibijos al natural. - De una perspectiva dada el alumno hará una combinación de las técnicas estudiadas en diferentes texturas (técnica mixta), y airógrafos.	9

NUMERO DE UNIDAD IV

NOMBRE DE LA UNIDAD: TECNICA Y APLICACION DEL WASS.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
El educando aplicando los conocimientos de la teo--ría del color, desarro--llará trabajos de expre--sión gráfica, aplicando - la técnica del WASS.	4.1 Aplicación. - El maestro impartirá los conocimientos y técnicas usadas para el manejo del - wass. - Los alumnos con asesoría del maestro, - desarrollaran trabajos libres efectuan-do combinaciones y texturas. - En una perspectiva dada los alumnos -- aplicarán la técnica del wass en sus di ferentes métodos: monocromía, bicromía y policromía. - Con asesoría del maestro creará un pai-saje natural con una técnica. - Los educandos aplicando la técnica del dibujo al natural en wass.	10

10. B I B L I O G R A F I A B A S I C A Y C O M P L E M E N T A R I A

1. Luz y Sombra en Dibujo y Pintura
   Jóse M. Parramón.
   Colección: Aprender Haciendo.

2. Así se Compone un Cuadro
   José M. Parramón.
   Colección: Aprender Haciendo.

3. El Dibujo como Instrumento Arquitectó-
   nico.
   William Kirbn Loakard
   Ed. Trillas

4. Vocabulario Gráfico para la Presenta---
   ción Arquitectónica.
   Edwart T. White.
   Ed.Trillas

5. Arquitectura Habitacional
   Plazola - Limusa.
   Ed. LIMUSA

6. Como Pintar a la Cuarela
   José M. Parramón
   Colección: Aprender Haciendo

7. Técnicas de la Acuarela
   José M. Parramón.
   Colección: Aprender Haciendo.

8. Técnicas y Secretos de la Pintura.
   Las Ediciones del Arte L.E.D.A.

9. Así se Pinta con Lápiz de Colores
   Autor José M. Parramón.
   Colección: Aprender Haciendo.

10. Gouache Espatulado # 31"
    Las Ediciones de Arte L.E.D.A.

11. P R A C T I C A S

En este punto se deberán elaborar las Guías de Prácticas con base en la metodología oficial emitida por la Subdirección de Docencia (DGIT), para tal efecto.