

D I R E C C I O N G E N E R A L D E I N S T I T U T O S T E C N O L O G I C O S

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DESARROLLADO POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEORIA DEL DISEÑO II (4-2-10)

NIVEL: LICENCIATURA

CARRERA: ARQUITECTURA

CLAVE: ARC-9317

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

LUGAR Y FECHA DE ELABORACION O REVISION	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES (CAMBIOS Y JUSTIFICACION)
15 al 18 de Enero de 1990 I.T. Querétaro	Todos los Institutos Tecnológicos que asistieron a la Reunión	Reunión Nacional de Revisión Curricular de la Carrera de Arquitectura
Marzo de 1990 I.T. Pachuca	Academia de Arquitectura	Desarrollo del programa por unidades de aprendizaje
Del 26 al 30 de Noviembre de 1990 I.T. Pachuca	Comité de Consolidación	Modificación de la ubicación de la asignatura y validación del programa en Reunión de Consolidación.
Marzo de 1993 Veracruz, Ver.	Reunión Nacional de Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de la propuesta de los contenidos sintéticos y sugerencias a los mismos.
Marzo-Abril de 1993 En los Institutos Tecnológicos	Academias de los Institutos Tecnológicos	Análisis de sugerencias de la reunión de Veracruz y elaboración de nuevas propuestas.
Mayo de 1993 Los Mochis Sin.	Comité de Reforma	Análisis de propuestas y enriquecimiento del programa.

3. UBICACION DE LA ASIGNATURA

a) RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIO

A N T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
Teoría del Diseño I	Todos los temas
Taller de Expresión Gráfica I	Todos los temas

P O S T E R I O R E S	
ASIGNATURAS	TEMAS
Composición Arquitectónica: I,II,III,IV,V y VI Expresión Gráfica III y IV.	Todos por ser requisito. Todos los temas.

b) APORTACION DE LA ASIGNATURA AL PERFIL DEL EGRESADO

Estos conceptos le permitirán realizar propuestas abstractas y concretas de composición visual y arquitectónica, así como criterios para evaluación teórica del diseño y su significado.

4. OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Distinguirá conceptos y elementos complementarios que permitan; desarrollar y apreciar - propuestas concretas y abstractas tridimensionales con criterios espaciales; diferenciar los elementos que intervienen en el proceso del diseño arquitectónico e identificar el aspecto semiótico de la Arquitectura.

5. TEMARIO.

NUMERO	TEMAS	SUBTEMAS
I	Diseño tridimensional.	1.1 Introducción. 1.2 Direcciones primarias, perspectivas básicas, elementos del diseño, elementos constructivos.
II	Espacio, organización y principios ordenadores .	1.3 Planos seriados, estructuras de pared, prismas y cilindros, repetición, estructuras poliédricas, planos triangulares, estructura lineal, capas lineales, líneas enlazadas. 2.1 Espacio. 2.2 Organización. 2.3 Principios ordenadores.
III	Aspecto teórico del proceso del diseño arquitectónico y su mensaje semiótico.	3.1 Fundamentos teóricos . 3.2 Metodología. 3.3 Procesos intermedios. 3.4 Consideraciones preliminares de la arquitectura como mensaje. 3.5 Funciones: Referencial, Expresiva, Creativa, Metalin - güística, Fática y Poética.

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Los conceptos y habilidades para expresar un diseño bidimensional.
- Expresar un diseño tridimensional - virtual.
- Conocimiento del proceso de percepción y sus elementos.
- Conocimiento del proceso de comunicación visual.
- Conocimiento de la teoría del color.
- Habilidad en la expresión gráfica de: Letras, Líneas, Trazo, Recorte de papel y cartulina.
- Conocimiento teórico del proceso de diseño.

7. SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Realizar una monografía sobre los conceptos del lenguaje visual del diseño
- Realizar la expresión visual de formas, texturas, colores, relaciones en gradación, repetición y contraste aplicados en modelos tridimensionales
- Realizar visitas a museos y analizar los conceptos de diseño aplicados y el impacto emocional que provocan las obras expuestas
- Visitar obras arquitectónicas de la región y analizar la composición volumétrica y el mensaje semiótico de las mismas.
- Solucionar problemas de diseño tridimensional, como espacio arquitectónico formal utilizando software de aplicación

8. SUGERENCIAS DE EVALUACION

- Exposición oral de las monografías
- Informes de visitas a museos
- Presentación de modelos tridimensionales
- Informe de visitas a obras
- Revisión de problemas asignados, resueltos con software

NOTA: Los dos puntos anteriores deberán ser desarrollados y/o enriquecidos por la Academia en conjunto con el Departamento de Desarrollo Académico.

9. UNIDADES DE APRENDIZAJE

NUMERO DE UNIDAD I

NOMBRE DE LA UNIDAD: DISEÑO TRIDIMENSIONAL.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Analizar plenamente la realidad tridimensional para evaluar su significado y la manera como se puede generar y representar.	1.1 Introducción.	
	1.1.1 Definir el concepto de tridimensionalidad.	1
	1.1.2 Conocer las tres direcciones primarias; las tres perspectivas básicas; elementos de diseño, tridimensional; elementos constructivos; forma, estructura y módulo.	2
	1.1.3 Practicar como se representan los volúmenes con planos seriados; una estructura de pared, los prismas y sus variaciones; repetición de módulos; estructuras poliédricas; planos triangulares; estructura lineal; capas lineales; líneas enlazadas; reproducción de los casos indicados.	3
	Recomendaciones Metodológicas. Realizar maquetas representativas en clase conforme apuntes de teoría.	4

NUMERO DE UNIDAD II

NOMBRE DE LA UNIDAD: ESPACIO; ORGANIZACION Y PRINCIPIOS ORDENADORES.

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Determinar los elementos que definen el espacio y sus características; las relaciones espaciales; organización espacial y los principios ordenadores.	2.1 Espacio.	
	2.1.1 Definir los diferentes tipos de planos horizontales y verticales.	3
	2.1.2 Definir las características del espacio y cerramiento, así como tipos de aberturas ejemplificando.	4
	2.1.3 Determinar el tipo de relaciones espaciales.	
	2.1.4 Diferenciar los tipos de organizaciones espaciales.	5
	2.1.5 Ilustrar los principios ordenadores de los espacios.	6
	Recomendaciones Metodológicas: Realizar láminas y conceptos teóricos en clase.	7

NUMERO DE UNIDAD III

NOMBRE DE LA UNIDAD: PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO Y SU MENSAJE SIMIOTICO

OBJETIVO EDUCACIONAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFIA (BASICA Y COMPLEMENTARIA)
Comprender la metodología que se utiliza para realizar el proceso del diseño arquitectónico, diferenciando las fases intermedias.	3.1 Fundamentos Teóricos	
	3.1.1 Conocer los planteamientos teóricos para fundamentar el proceso adecuado al diseño arquitectónico.	6
Concluir como la obra arquitectónica en su aspecto comunicacional tiene un mensaje o significado implícito, analizando sus factores, lo que también permitirá tomarlos en cuenta para elaborar un mensaje arquitectónico.	3.1.2 Explicar los procesos intermedios articulados:	7
	. Contáctico empírico y conceptual con el objeto de estudio y de transformación	8
	. Análisis para comprender el objeto de estudio y de transformación.	9
	. Planteamiento de problemas a resolver en términos urbano-arquitectónico.	10
	. Formalización del objeto urbano-arquitectónico.	11
	. Formulación final de la propuesta urbano-arquitectónico.	12
	. Distinguir las consideraciones preliminares simióticas.	13
	. Definir y explicar cada una de las funciones: Referencial, Expositiva, Conativa, Metalingüística, Fática, Poética.	14
		15

10. BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1. Fundamentos del Diseño BI-Y Tri-Dimensional.
Wucyus Wong
Ed. Gustavo Gili
2. Diseño y Comunicación Visual
Bruno Munari
Ed. Gustavo Gili
3. Redes y Ritmos Espaciales
Rafael Leoz
Ed. U.N.A.M. México
4. Sistemas de Ordenamiento
Edward T. White
Ed. Trillas
5. Arquitectura, Forma , Espacio y Orden
Francis D. K. Ching.
Ed. Gustavo Gili
6. Arquitectura, Teoría, Diseño Contexto
Enrique Yañez
7. Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas
Edward T. White
Ed. Trillas
8. Una Visión del Proceso de Diseño
Arg. Rodolfo Gómez Arias
Taller de Investigación para la Producción Arquitectónica y Urbana.
T.I.P.A.U. A.C.
9. Análisis y Diseño Lógico
Oscar Olea
Carlos González Lobo
Ed. Trillas
10. Teoría de la Arquitectura
Enrico Tedeschi
Ed. Nueva Visión Buenos Aires
11. Introducción a la Programación Arquitectónica
Edward T. White
Ed. Trillas
12. Estructura Técnica del Programa Arquitectónico.
José Villagran Garcia
Memoria del Colegio Nacional
13. El Mensaje Arquitectónico
Chel Negrin
Ed. Gernica UAM
14. El Lenguaje de la Arquitectura un Análisis Semiótico
Geoffrey Broaobeat
Ed. Limusa
15. Aprendiendo de las Vegas
Venturi/R
Ed. Gustavo Gili

11. PRACTICAS

En este punto se deberán elaborar las Guías de Prácticas con base en la metodología oficial emitida por la Subdirección de Docencia (DGIT), para tal efecto.

- Elaborar modelos volumétricos formales de aplicaciones arquitectónicas