

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

| |
|--|
| Nombre de la asignatura: Análisis de la Forma |
| Carrera: Arquitectura |
| Clave de la asignatura: ARE-0404 |
| Horas teoría-horas práctica-créditos: 2-2-6 |

2. HISTORIA DEL PROGRAMA

| Lugar y Fecha de Elaboración o Revisión | Participantes | Observaciones (Cambios y Justificación) |
|--|--|--|
| Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003. | Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos. | Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura. |
| Instituto Tecnológico de Tepic, de octubre a diciembre del 2003 | Academias de Arquitectura | Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación |
| Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004 | Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura. | Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura. |

3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

a). Relación con otras asignaturas del plan de estudios

| Anteriores | |
|---------------------------------|--|
| Asignaturas | Temas |
| Fundamentos Teóricos del Diseño | - Psicología de la percepción, diseño espacial |

| Posteriores | |
|---------------------------------|--------------|
| Asignaturas | Temas |
| Taller de Diseño Arquitectónico | |

b). Aportación de la asignatura al perfil del egresado

- Visión crítica y autoreflexiva del papel de la arquitectura
- Labor del arquitecto en la conformación del pensamiento universal.

4.- OBJETIVO (S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Comprenderá y analizará el pensamiento filosófico e ideas generadas por la humanidad que han originado la transformación de la Arquitectura.

Comprenderá los principios estéticos y su influencia sobre la percepción de la Arquitectura y la creación de vínculos para analizar y emitir juicios críticos acerca de las diversas dimensiones (social, económica, política y tecnológica), que tienen incidencia en la creación y en la forma de los objetos arquitectónicos.

5.- TEMARIO:

| Unidad | Tema | Subtemas |
|--------|--|--|
| 1 | La Evolución del concepto estético y de la forma en la Antigüedad | 1.1 En la Grecia Clásica 1.2 En la Edad Media 1.3 En el Renacimiento |
| 2 | La Evolución del concepto estético y de la forma en la Era Moderna | 2.1 En la Ilustración 2.2 En el siglo XIX 2.3 En el siglo XX |
| 3 | El estudio de la Estética | 3.1 El objetivo de la Estética 3.2 Lo bello 3.3 Lo bello y lo bueno 3.4 Lo sublime 3.5 Lo sublime según Burke, Longino y Kant. |
| 4 | La Crítica | 4.1 Las tendencias críticas 4.2 La conformación del juicio crítico 4.3 El juicio crítico |

6. APRENDIZAJES REQUERIDOS

Conocimiento de:

- Filosofía
- Historia
- Geografía

Pensamiento sintético

Habilidad para la elaboración de ensayos

Sintetizar textos

7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Sugerir lecturas
- Fomentar la observación, análisis y descripción de obras plásticas (visitas, fotografías, videos)
- Conducir la traducción de significados en obras realizadas a través de la forma y los materiales
- Propiciar trabajo en equipo
- Propiciar el desarrollo de la sensibilidad en actividades sociales y culturales vinculadas con la arquitectura
- Realizar ensayos a fin de deducir los valores de la obra arquitectónica

8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Revisar informes y ensayos de las investigaciones, lecturas, asistencias a eventos académicos y culturales.
- Valorar la habilidad para la redacción de ensayos.
- Considerar la participación y aportación del alumno en clase.
- Valorar la habilidad para recolectar información de manera interpersonal.

9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: La evolución del concepto estético y de la forma en la antigüedad

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>El estudiante analizará el pensamiento filosófico y las ideas que se han generado acerca de la forma y la estética de la antigüedad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La evolución del concepto estético y de la forma <ul style="list-style-type: none"> ○ Los conceptos de: forma, imagen, figura, contorno, espacio, percepción, idea, pensamiento. ○ El pensamiento generado por los presocráticos. ○ Las ideas matemáticas de la belleza y la proporción. ○ La dialéctica de Sócrates ○ Las ideas de Platón acerca del espacio ○ La evolución del concepto de forma durante el Helenismo. • La evolución del concepto estético y de la forma de la Edad Media. <p>Analizar y revisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El pensamiento cristiano y su repercusión en la estética ○ La idea de lo bueno, de la ética y moral medieval. ○ Las ideas estéticas de San Agustín y Santo Tomás. ○ La evolución del concepto de forma como alma del objeto y las características físicas • La evolución del concepto estético y de la forma en el Renacimiento. <p>Analizar y definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La estética en los procesos creativos Renacentistas. ○ El pensamiento de León Batista Alberti y su repercusión en la forma arquitectónica ○ El pensamiento de Andrea Palladio y su repercusión en la estética y la forma arquitectónica. | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>7</p> |

Unidad 2: La Evolución del Concepto estético y de la forma en la Era Moderna.

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|---|--|--|
| Comprenderá el pensamiento filosófico y la estética en la Era Moderna | <ul style="list-style-type: none"> • La evolución del concepto estético y de la forma en la era moderna. Analizar e identificar en equipo: <ul style="list-style-type: none"> ○ El pensamiento lógico y científico durante la Ilustración. ○ El concepto de estética en la escuela alemana de Hegel, Marx, Schopenhauer y Nietzsche ○ El concepto de estética del existencialismo de Martin Heidegger y Jean Paul Sartre. ○ El concepto estético de finales del siglo XX ○ Elaborar un ensayo | 1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8 |

Unidad 3: El estudio de la estética.

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|---|---|------------------------|
| Analizará la manera como se perciben las cualidades de las sensaciones placenteras de lo bello y lo sublime y su aplicación al diseño arquitectónico. | <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo del estudio de la Estética Analizar y explicar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qué es la Estética y cual su objetivo ○ La diferencia entre filosofía, historia del arte y la estética ○ El concepto estético ○ Lo bello y lo sublime Analizar y discutir: <ul style="list-style-type: none"> ○ Qué es la belleza y el concepto de Lo bello ○ Qué es lo sublime ○ Las diferencias entre lo bello y lo bueno ○ Lo sublime según Longino, Kant y Burke ○ Como aplicar las pasiones de Burke al diseño arquitectónico Estas actividades se realizarán apoyándose en dinámicas grupales y visitas a museos | 8 9 11 |

Unidad 4: El juicio crítico.

| Objetivo Educativo | Actividades de Aprendizaje | Fuentes de Información |
|--|--|---|
| Analizará las tendencias críticas, la estructura del juicio crítico y el valor en la obra arquitectónica | <ul style="list-style-type: none"> • Tendencias críticas Analizar y discutir: <ul style="list-style-type: none"> ○ Las tendencias críticas ○ Método deductivo ○ Método tardomarxista ○ Método humanista • La conformación del juicio crítico Analizar e interpretar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Las estructuras requeridas para realizar el juicio ○ El proceso para elaborar los juicios críticos • El juicio crítico Aplicar: <ul style="list-style-type: none"> ○ El juicio crítico en la elaboración de proyectos ○ La crítica para relacionar la labor teórica con la práctica y viceversa. ○ La crítica en la labor profesional | <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">13</p> |

10.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Delius, Christoph, *Historia de la filosofía*, Ed. Konemann, 2000
2. Gaarder, Jostein, *El mundo de Sofía*, Ed. Patria-Siruella, 1995
3. Brun, Jean, *¿Qué sé? Platón y la academia*, Ed. CONACULTA, 1997
4. Brun, Jean, *¿Qué sé? Heidegger*, Ed. CONACULTA, 1995
5. Portoghesi, Paolo, *El ángel de la Historia. Biblioteca básica Arquitectura*, Ed. Herman Blume, 1985
6. García de Alba, J. Manuel, *Ética profesional*, Ed. Amiesic, 1999
7. Summerson, John, *El lenguaje clásico de la Arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, 1996
8. Montaner, Joseph Ma., *Las formas del siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, 2002
9. XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Arte y espacio*, Ed. UNAM, 1997
10. Montaner, Joseph Ma., *Crítica. Arquitectura y crítica*, Ed. Gustavo Gili Básicos, 1999
11. Kant, Emmanuel, *Lo bello y lo sublime. Grandes clásicos universales*, Ed. Espasa, 2003
12. Leach, Neil, *La an-estética de la arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, 2001
13. Sánchez Vázquez, Adolfo, *Lecturas Universitarias 14. Antología textos de estética y teoría del arte*, Universidad Autónoma de México, 1996

11.- PRÁCTICAS PROPUESTAS

- Elaboración de críticas
- Análisis en el contexto arquitectónico
- Realización de ensayos y lecturas
- Visitas a museos, zonas arqueológicas, diferentes construcciones, entre otros