

1.-DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño Arquitectónico VI
Carrera: Arquitectura
Clave de la asignatura: ARF-0431
Horas teoría-horas práctica-créditos 2- 6- 10

2.-HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Institutos tecnológicos de Tijuana, de octubre a diciembre del 2003	Academias de Arquitectura.	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

3.-UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

a) Relación con otras asignaturas del plan de estudio

Anteriores		Posteriores	
Asignaturas	Temas	Asignaturas	Temas
Taller de Diseño Arquitectónico V	Programa arquitectónico de complejidad media	Módulo de especialidad	
Liderazgo y visión empresarial	Visión empresarial y liderazgo,		
Urbanismo II	Enfoques teóricos de urbanismo ,los problemas del desarrollo, ordenamiento del territorio y legislación urbana		
Programación y administración de obras	Licitaciones, programas, administración y supervisión de obras		
Taller de proyectos ejecutivos	Planos arquitectónicos, estructurales, de materiales, de detalles de instalaciones, de guías mecánicas. Memorias y catálogos		

b) Aportación de la asignatura al perfil del egresado

- Aplicar los conceptos metodológicos y el factor estético en el hecho artístico
- Posibilita el desarrollo de la sensibilidad creativa y expresiva mediante el lenguaje visual
- Adquirir la capacidad de expresarse mediante un lenguaje plástico
- Ejercitar las técnicas de expresión y representación
- Favorecer la adquisición de actitudes y hábitos, así como los valores propios de la arquitectura.

4.-OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

Será capaz de proponer una teoría de diseño universal y una arquitectura integral a través de la elaboración de un proyecto.

5.-TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
1	(Proyecto 1) Objeto arquitectónico aislado o conjunto de complejidad alta.	1.1 Diagnóstico 1.2 Análisis 1.3 Síntesis 1.4 Desarrollo 1.5 Evaluación

6.-APRENDIZAJES REQUERIDOS

Manejo de:

- Metodologías de la investigación.
- Metodología para el diseño.
- Tecnologías ambientales.
- Instalaciones eléctricas, iluminación, sanitaria, hidráulicas, de gas y especiales
- Legislación urbana arquitectónica.

7.-SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Favorecer la crítica al método para el diseño
- Realizar investigaciones documentales de temas prefijados
- Supervisar la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje visual y oral.
- Apoyar la adquisición de actitudes y hábitos así como valores propios de la arquitectura.
- Solicitar la elaboración de material didáctico (orales, visuales y digitales), para realizar, exposiciones y ampliar el vocabulario arquitectónico mediante los cuales generar la memoria descriptiva del proyecto.
- Incentivar la asistencia y participación a eventos artísticos y exposiciones.
- Supervisar la elaboración de memorias descriptivas del proyecto.
- Propiciar trabajos de mesas redondas señalando conclusiones.
- Estimular la entrega del trabajo final, cumpliendo la representación convencional y profesional.
- Supervisar la generación del programa arquitectónico
- Propiciar el trabajo en equipo
- Motivar la participación en diferentes eventos académicos, como mesas redondas, conferencias, debates, entre otros

- Observar la siguiente tabla:

Producto	Tipo	Carácter	Talleres de diseño Arquitectura					
			I	II	III	IV	V	VI
Croquis de localización				X	X	X	X	X
Plantas arquitectónicas	Conjunto				X	X	X	X
	Arquitectura de conjunto			X	X	X	X	X
	Arquitectura del elemento	Mudo		X	X	X	X	X
	Arquitectura del elemento	Amueblado	X	X	X	X	X	X
Alzados	Conjunto				1	1	X	X
	Elemento		1	2	2	3	3	4
Cortes	Conjunto				1	1	X	X
	Elemento		1	2	2	2	3	3
Perspectivas	Exterior			1	1	2	2	X
	Interior		1	2	2	3	3	X
	Conjunto				1	1	1	1
Maqueta real o virtual	Volumétrica	Conjunto				X	X	X
		Elemento	X	X	X	X	X	X
	De detalles	Conjunto				1	1	1
		Elemento				1	1	1
Estructuras	Plano estructural	Criterio		X	X	X	X	X
		Cimentación						X
		Concreto					X	X
		Acero						
		Especiales						
	Memoria de cálculo					X	X	
Instalaciones	Hidráulica			X	X	X	X	
	Sanitaria			X	X	X	X	
	Eléctrica				X	X	X	
	Especial				X	X	X	
Materiales y Procedimientos de construcción	Acabados		X	X	X	X	X	
	Corte por fachada				2	2	3	3
	Detalles constructividad				3	3	5	5
Diseño urbano	Plano uso del suelo						X	
	Plano manzanero							
	Plano de lotificación							
Arquitectura del paisaje	Plano de sembrado				X	X	X	
	Plano de plantado				X	X	X	
	Mobiliario urbano				X	X	X	
Análisis de costos	Presupuesto paramétrico		X	X	X	X	X	
	Presupuesto volumétrico						X	
Programación de obra	Gantt						X	
							X	

	Ruta crítica								X
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	---

- Seleccionar los temas en el seno de la Academia y llevar registro de los mismos.
- Observar la siguiente tabla:

Concepto	Sistema	Tema	Relación	Tipo
	Vivienda			
Diseño espacial		Privada Residencial C/ Casa Club	Interior/Exterior	Conjunto
		Nivel Subdivisión		
	Educación			
Diseño Espacial		Campus Universitario	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Centro Nacional de las Artes	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Escuela Normal para Maestros	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Instituto Tecnológico	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Internado Rural con Educ. Básica	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Escuela Privada Básica Media	Interior/Exterior	Conjunto
	Salud			
Diseño Espacial		Hospital Regional	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Hospital Regional de Especialidad	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Hospital Privado	Interior/Exterior	Conjunto
	Cultura			
Diseño Espacial		CINETECA	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Centro de Convenciones	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Centro Cultural	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Sala de Conciertos	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		MEDIATECA	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Teatro para Ópera	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
	Servicios Urbanos			
Diseño Espacial		Palacio de Gobierno Estatal	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Palacio de Justicia	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Palacio Legislativo	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Aeropuerto Vuelos Nacionales	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Bolsa de Valores	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Zoológico	Interior/Exterior	Conjunto
	Turismo			
Diseño Espacial		Hotel Gran Turismo de Playa	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Hotel Gran Turismo Ejecutivo	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Parque de Diversiones Temático	Interior/Exterior	Conjunto
Diseño Espacial		Centro de Espectáculos	Interior/Exterior	Conjunto

Diseño Espacial		Casino	Interior/Exterior	Conjunto
	Comercio			
Diseño Espacial		Plaza Comercial	Interior/Exterior	Aislado
Diseño Espacial		Conjunto de Salones para Fiestas	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Hotel/Convenciones/ Plaza com.	Interior/Exterior	Aislado/conjunto
Diseño Espacial		Edificio Corporativo	Interior/Exterior	Aislado/conjunto

8.-SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Revisar ensayos e informes de las investigaciones, lecturas
- Asistencias a eventos académicos y culturales.
- Considerar la participación del alumno en clase.
- Considerar la auto evaluación del alumno.
- Revisar las memorias descriptivas del proyecto, de cálculo y especificaciones.
- Supervisar que los trabajos cumplan con la calidad de presentación a nivel profesional, empleando tecnología digital e impresa.
- Observar la siguiente tabla:

Parámetros de evaluación

	1	2	3	4	5	6
Diagnóstico	20	15	10	10	10	10
Análisis	30	25	30	30	20	20
Síntesis	50	40	40	40	40	40
Desarrollo		20	20	20	30	30

9.-UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Objeto arquitectónico aislado o conjunto de complejidad alta y su proyecto ejecutivo

Objetivo Educativo	Actividades de aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El estudiante propondrá el diseño integral, considerando el espacio interior la envolvente y el contexto, dentro de criterios de diseño universal, arquitectónico-urbano-paisajístico, y sustentable</p> <p>Manejará el diseño estructural, costos e instalaciones</p> <p>Generará la información necesaria para la ejecución de su propuesta a nivel profesional como arquitecto líder.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico <ul style="list-style-type: none"> ○ Plantear la necesidad. ○ Investigar las características intrínsecas de la necesidad. ○ Determinar el área de diagnóstico. ○ Investigar las características extrínsecas de la necesidad. ○ Generar la descripción del usuario, las actividades, del contexto y de la tendencia formal a emplear. ○ Crear el marco teórico referencial ○ Evaluar la etapa. • Análisis <ul style="list-style-type: none"> ○ Generar la hipótesis conceptual. ○ Realizar el diseño del programa arquitectónico. ○ Crear la estructuración jerárquica de los espacios ○ Generar el espacio arquitectónico. ○ Evaluar la etapa. • Síntesis. <ul style="list-style-type: none"> ○ Definir el concepto arquitectónico total. ○ Enunciar los componentes estéticos. ○ Establecer los componentes del diseño. ○ Generar los principios ordenadores del diseño ○ Revisar el cumplimiento de los componentes tecnológicos ○ Concretar la hipótesis formal. (partido arquitectónico) ○ Realizar el anteproyecto ○ Evaluar la etapa. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p>

Unidad 1: Objeto arquitectónico aislado o conjunto de complejidad alta y su proyecto ejecutivo (Continuación)

Objetivo Educativo	Actividades de aprendizaje	Fuentes de Información
	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo<ul style="list-style-type: none">○ Valorar los impactos.○ Conciliar variables para mejorar el anteproyecto.○ Definir el Proyecto ejecutivo.○ Generar las memorias descriptivas, especificaciones y técnicas.○ Construir los modelos gráfico y volumétrico conteniendo la adecuada: Expresión gráfica, calidad de presentación y representación arquitectónica.• Evaluación<ul style="list-style-type: none">○ Ejercer el juicio crítico a lo largo del proceso, sobre el resultado final y del aprendizaje adquirido	

10.-FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Gordon Cullen, *El Paisaje Urbano*, Ed. Blume
2. Meter/ U. Henn, *Viviendas Unifamiliares Aisladas*
3. Siantan Mario, Calvillo Jorge y Peniche Manuel, *Principios de Diseño Urbano Ambiental*, Ed. Infinito
4. Uddin, M. S., *Dibujos de Composición*, Ed. Mc. Graw- Hill.
5. Alexander Christopher, *Un Leguaje de Patrones*, Ed. Futura
6. Yánez , Enrique, *Teoría, diseño, contexto*, Ed. Limusa
7. Armando Deffis Caso, *El Oficio de Arquitecto*, Ed. Concepto.
8. R.H. Clark, M. Pause, *Arquitectura: Temas de Composición*, Ed. Gustavo Gili
9. Victor Olgay, *Arquitectura y Clima*, Ed. Gustavo Gili
10. G. Z. Brown, *Sol Luz y Viento*, Ed. Trillas.
11. Vigueira/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero, *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*, Ed. Limusa/Noriega /UAM.
12. Waisman, Marina, *La estructura historica del entorno*, Ed. Infinito
13. Baud, G., *Tecnología de la Construcción*, Ed. Blume.
14. Ching Francis, *Building Constuction Illustrated*, Ed. V. N. R.
15. Unterman R, y Small R., *Conjunto de Vivienda y Ordenación Urbana*, Ed. Gustavo Gili
16. Ashihara Yoshinobo, *Diseño y Espacios Exteriores*, Ed. Gustavo Gili
17. Crítica, *Col. Arquitectura Crítica*, Ed. Gustavo Gili
18. Attoe Wayne, *La crítica en la Arquitectura como disciplina*, Ed. Limusa
19. Burstein David, Stasiowki Frank, *Administración de Proyectos*, Ed. Trillas.
20. Burstein David, Stasiowki Frank, *Cómo conseguir mejores honorarios*, Ed. Trillas.
21. Picar Roger L., *Marketing para empresas de Diseño de Proyectos*
22. Barzant Jean, *Manual de criterios de Diseño Urbano*, Ed. Trillas
23. Sánchez Alvaro, *Sistemas arquitectónicos y urbanos*, Ed. Trillas
24. *Normas de Equipamiento Urbano Básico*, Sedesol
25. www.bivitec.org.mx
26. www.imcp.com

11.-PRÁCTICAS PROPUESTAS

Realización de un proyecto acorde al contenido de la materia