

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte IV
Carrera:	Arquitectura
Clave de asignatura:	ARC-1008
Créditos (SATCA):	2 – 2 - 4

2. PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura

- Aporta al perfil del egresado los conocimientos de la evolución del hombre en la segunda parte del siglo XX e inicio del siglo XXI, considerando los hechos sociales, políticos, tecnológicos y económicos que incidieron e inciden sobre las manifestaciones artísticas y el hábitat urbano-arquitectónico.
- Su importancia radica en relacionar los eventos de la Historia con los objetos artísticos, urbanos y arquitectónicos producidos como símbolos de la época, sus conceptos generadores y sus bases proyectuales, crea una postura analítica-crítica necesaria para el diseño y construcción de los objetos urbano-arquitectónicos presentes y futuros.
- La asignatura revisa la relación que existe entre los hechos históricos y el diseño arquitectónico, urbano y artístico, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, analiza en términos generales la evolución de la forma, el espacio y la función, los materiales y sistemas constructivos empleados, así como, la evolución de las tendencias del arte en el periodo, para generar una postura crítica en el egresado frente al diseño.
- La asignatura se relaciona con las materias de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I, II y III, Estética, Urbanismo I y con todos los Talleres de diseño.
- Esta materia se relaciona con materias afines que conforman las competencias para analizar e integrar el contexto y la función social, analizar y adaptar el entorno físico, dominar la apreciación y expresión estética, diseñar el hábitat urbano-arquitectónico y en la selección de materiales y sistemas constructivos de vanguardia.

Intención didáctica

- Es necesario que la materia se aborde desde un punto de vista analítico crítico y no con una visión historiográfica, el objetivo es desarrollar la capacidad de análisis y crítica de los egresados a partir del conocimiento de los eventos o hechos históricos y las respuestas obtenidas en el campo del Arte, el Urbanismo y la Arquitectura, para desarrollar bases personales

de diseño que consideren entorno, contexto, estética y la teoría arquitectónica actual.

- El enfoque de la materia será siempre analítico-crítico.
- La extensión y profundidad será la necesaria para comprender el empleo de las bases del diseño urbano-arquitectónico contemporáneo y se desarrolle la capacidad de análisis del entorno socioeconómico y del contexto construido.
- Las actividades estudiantiles a priorizar son: análisis pre iconográfico e iconológico, al realizar ensayos e investigaciones permite dominar la comunicación oral y escrita, así como, la habilidad de investigar; la participación con opiniones genera nuevas ideas y refuerza la creatividad.
- Las competencias genéricas a desarrollarse con la materia son: análisis, síntesis, comunicación oral y escrita, crítica y autocrítica, aplicación de conocimientos en la práctica, investigar e identificar fenómenos análogos a problemas a solucionar.
- El papel del docente será el de asesor y coordinador del aprendizaje, brindando los conocimientos, fuentes de información y diseñando los ejercicios que permitan desarrollar las competencias previstas en los estudiantes.

3. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar los conceptos básicos de la expresión artística de la época y relacionarlos con el pensamiento actual. Identifica la función cultural de la arquitectura posmoderna y supramoderna. • Conocer la relación de los hechos históricos y el lenguaje plástico y artístico de la humanidad para su aplicación en el diseño. • Analizar las determinantes físicas y sociales sobre la evolución de la forma y estética para entender cómo se adaptaron al contexto físico, social y económico. • Desarrollar el dominio de la apreciación y expresión estética contemporánea. • Analizar la evolución del diseño artístico, arquitectónico y urbano para su reinterpretación. • Innovar el diseño urbano- 	<p>Competencias genéricas:</p> <p>Competencias instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Habilidad para gestionar la información • Toma de decisiones <p>Competencias interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Aprecia la diversidad y multiculturalidad • Reconoce la importancia de relacionarse con diferentes personas. <p>Competencias sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidad para investigar
--	--

<p>arquitectónico aplicando los nuevos conceptos estéticos, de sustentabilidad, de materiales y procesos constructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad hacia el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aprender • Capacidad para generar nuevas ideas • Diseño y gestión de proyectos • Preocupación por la calidad • Compromiso ético
---	--

4. HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
<p>Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca, Querétaro y Tijuana</p> <p>Octubre 2009 a Marzo del 2010</p>	<p>Representantes de las Academias de Arquitectura</p>	<p>Es una materia que viene de la retícula 2004, la cual se adecuó al nuevo número de créditos. Permite el análisis crítico de la Arquitectura y el Arte contemporáneos, sentando las bases conceptuales para el diseño.</p>

5. OBJETIVO (S) GENERAL (ES) DEL CURSO

Desarrollar el dominio del análisis y la crítica como bases del diseño urbano-arquitectónico contemporáneo, a través de comprender la relación de los hechos históricos y el desarrollo del lenguaje plástico y artístico desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus aportes estéticos, sociales, constructivos y económicos, para desarrollar la creatividad hacia el diseño.

6. COMPETENCIAS PREVIAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocer los antecedentes de la Historia universal y de México
- Habilidad para gestionar la información
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita.
- Relacionar los periodos y culturas anteriores a la posmodernidad y supramodernidad.

7. TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
I	Posmodernidad (1950-1985)	<p>Conformación de la sociedad humana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La sociedad en la posguerra ▪ El cambio del estatus social de los sesentas ▪ El fin de la Guerra fría ▪ La evolución social mexicana en los setentas y ochentas <p>Los asentamientos humanos y la ordenación territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las políticas para la reconstrucción europea ▪ Los conceptos de la Reestructuración urbana de los Smithson ▪ Las políticas urbanas en México en los setentas y ochentas <p>Expresión artística como reflejo del alma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte abstracto y Figuración ▪ Pop Art y Neofiguración ▪ Neoexpresionismo e Hiperrealismo ▪ Performance art ▪ Identificación de las características formales del arte posmoderno ▪ Arte mexicano 1950-1985 <p>Modos de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El consumismo norteamericano ▪ Sociedad postindustrial <p>Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La postura italiana en la posguerra y el origen del Contextualismo ▪ Neo empirismo nórdico en la posguerra ▪ Posmodernidad en Norteamérica ▪ Arquitectura del periodo posmoderno en México. La búsqueda de una identidad
II	Supramodernidad (1985-)	<p>Conformación de la sociedad humana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sociedad postindustrial ▪ Sociedad de la información

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen del pensamiento postestructuralista ▪ Estetización social <p>Los asentamientos humanos y la ordenación territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tendencias urbanas actuales ▪ La ciudad sustentable ▪ Modelos de desarrollo urbano contemporáneo <p>Expresión artística como reflejo del alma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuración narrativa ▪ Deconstrucción ▪ Arte Conceptual ▪ Hiperrealismo ▪ Arte mexicano a finales del siglo XX <p>Modos de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Globalización e internacionalización <p>Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Archigram y los Metabolistas japoneses ▪ Nueva abstracción formal ▪ Deconstrucción y Teoría del Caos ▪ Sincretismo ▪ High Tech ▪ Eco-Arquitectura ▪ Arquitectura verde ▪ Tendencias urbano-arquitectónica emergentes ▪ La arquitectura mexicana a partir de la década de los ochentas ▪ Arquitectos representante de la Arquitectura mexicana: Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Alejandro Zohn, Luís Barragán, entre otros. ▪ Análisis de los paradigmas del periodo
--	--	--

8. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

- Realizar lecturas de temas relacionados con los objetivos de la materia
- Elaborar cuadros sinópticos desde el punto de vista de los teóricos de la estética y la crítica

- Construir mapas conceptuales de los temas tratados
- Realizar investigaciones
- Desarrollar ensayos para perfeccionar el lenguaje, ampliar el vocabulario, obtener conocimientos y desarrollar el pensamiento sintético
- Generar análisis a través de descripciones pre iconográficas e iconológicas de obras de arte y arquitectónicas con el apoyo de imágenes y fotografías
- Aplicar los conocimientos adquiridos por medio de críticas que generen juicios de valor a objetos artísticos y arquitectónicos
- Realizar críticas arquitectónicas, preferentemente en el sitio y no a través de fotos o libros
- Asistir a museos, exposiciones y eventos artísticos
- Desarrollar un portafolio de trabajos

9. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser continua y formativa, considerar los niveles cognitivos, actitudinales y aptitudinales y las competencias a desarrollar por la materia. Se recomienda evaluar a través de:

- Resúmenes de lecturas realizadas
- Realización de Ensayos
- Elaboración de cuadros sinópticos
- Descripciones pre iconográficas e iconológicas
- Elaboración de críticas de arte
- Desarrollo de críticas arquitectónicas
- Elaboración de presentaciones automáticas de arquitectos o tendencias arquitectónicas en power point o similares, musicalizando y rotulando sintéticamente con la exposición de principios formales, espaciales y funcionales
- Elaboración de obras de arte siguiendo las técnicas y tendencias revisadas en el curso
- Reportes de visitas
- Mapas conceptuales
- Exámenes de conocimientos
- Portafolio de trabajos

10. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Posmodernidad (1950-1985)

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución de la sociedad y los movimientos que generaron los cambios en la segunda mitad del siglo XX y su repercusión sobre el diseño • Identifica las propuestas urbanas para la reconstrucción de las ciudades europeas y sus consecuencias en la actualidad, así como, las propuestas norteamericanas y el urbanismo racionalista, evalúa el modelo de desarrollo urbano empleado en México en el periodo • Identifica las tendencias del arte en el periodo posmoderno a través de sus características formales, sus técnicas de producción y las obras paradigmáticas creadas • Analiza el modo de producción capitalista y su repercusión sobre el diseño urbano-arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX • Identifica las características formales, funcionales y espaciales de las diversas tendencias arquitectónicas desarrolladas en la Posmodernidad • Analiza la evolución de la arquitectura mexicana durante el periodo posmoderno 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cronograma (línea de tiempo), señalando los eventos de la Historia, Arte, Arquitectura y Urbanismo en el periodo de 1950 a 1985 • Investigar en fuentes diversas, --impresas, videos, películas--; las propuestas sociales de los 60s y 70s con relación al cambio de pensamiento y manera de actuar frente al sexo, política, medio laboral, moda y arte • Realizar críticas estéticas para relacionar la función social y la producción de objetos de arte • Realizar lecturas de textos seleccionados por facilitador con relación a las propuestas urbanas de la posguerra europea y del modelo urbano norteamericano. • Realizar ensayos críticos de las propuestas urbanas, por ejemplo: El modelo de desarrollo urbano seguido en México en el periodo estudiado. • Realizar cuadro sinóptico con las tendencias artísticas, sus características formales, técnicas de producción, autores y obras paradigmáticas. • Realizar mapas conceptuales acerca del arte en la Posmodernidad • Investigar acerca del modo de producción capitalista y su variante el Neoliberalismo • Desarrollar cuadros sinópticos de las tendencias arquitectónicas del periodo posmoderno, haciendo hincapié en sus características formales, espaciales y funcionales para poder emplearse en el diseño • Desarrollar presentaciones empleando las TICs de teorías, arquitectos o tendencias arquitectónicas de la época • Analizar los materiales y sistemas constructivos empleados durante el periodo Posmoderno y reportar los hallazgos

Unidad II: Supramodernidad (1985-2010)

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución de la sociedad y los movimientos que generaron los cambios a finales del siglo XX y su repercusión sobre el diseño • Identifica las propuestas urbanas contemporáneas, los conceptos de sustentabilidad, sostenibilidad y evalúa el modelo de desarrollo urbano empleado en México en el periodo • Identifica las tendencias del arte en el periodo supramoderno a través de sus características formales, sus técnicas de producción y las obras paradigmáticas creadas • Analiza el modo de producción capitalista y su repercusión sobre el diseño urbano-arquitectónico en la actualidad • Identifica las características formales, funcionales y espaciales de las diversas tendencias arquitectónicas desarrolladas en la Supramodernidad • Analiza la evolución de la arquitectura mexicana a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cronograma (línea de tiempo), señalando los eventos de la Historia, Arte, Arquitectura y Urbanismo a partir de 1985 • Investigar en fuentes diversas, --impresas, videos, películas--; las propuestas sociales de los 90s y 00s con relación al cambio de pensamiento y manera de actuar frente a los medios de comunicación, política, medio laboral, moda y arte • Realizar críticas estéticas para relacionar la función social y la producción de objetos de arte • Realizar lecturas de textos seleccionados por el facilitador con relación a las propuestas urbanas actuales y la visión ecourbana y de sustentabilidad • Realizar ensayos críticos de las propuestas urbanas, por ejemplo: El modelo de desarrollo urbano seguido en México en el periodo estudiado. • Realizar cuadro sinóptico con las tendencias artísticas, sus características formales, técnicas de producción, autores y obras paradigmáticas. • Realizar mapas conceptuales acerca del arte en la Supramodernidad • Investigar acerca del modo de producción capitalista y el fracaso del Neoliberalismo y la crisis económica del 2008, sus repercusiones sobre la producción arquitectónica. • Desarrollar cuadros sinópticos de las tendencias arquitectónicas del periodo Supramoderno, haciendo hincapié en sus características formales, espaciales y funcionales para poder emplearse en el diseño • Desarrollar presentaciones empleando las TICs de teorías, arquitectos o tendencias arquitectónicas de la época • Analizar los materiales y sistemas constructivos empleados durante el periodo Supramoderno y reportar los hallazgos • Realizar prácticas que permitan al

11. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. X. de Anda Enrique Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México 1995.
2. González Gortázar, Fernando. La arquitectura mexicana del siglo XX. Editorial CONACULTA. 2004.
3. Frampton Kenneth Historia Crítica de la Arquitectura Moderna Ed. GG Barcelona 1993
4. Beckett Wendy Historia de la Pintura Edit Blume Barcelona 1999
5. Benevolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura. Barcelona. G.G. 1998.
6. Rossi, Aldo. La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona 2004. 2da. edición. 7ª. Tirada. Pp. 311
7. Norberg Schulz, Christin. Intenciones en Arquitectura. Barcelona. 1998. 2da. edición. G.G. . Pp. 240
8. Broadbent, Goeffrey. El Lenguaje de la Arquitectura, un análisis semiótico. México. Editorial Noriega Limusa.1991. 459. Pág.
9. Montaner, Joseph María. Arquitectura y Critica. Barcelona. 2004. 1ra. Edición 4to. Tiraje. G.G. básicos. Pp. 234
10. Montaner, Joseph María. Despues del Movimiento Moderno, Gustavo Gili. 1992
11. Koolhass, Rem.S, M, L, XL. Prentis Editores. 1996
12. Koolhass, Rem. Delirios Nueva York. Gustavo Gili. 2000
13. Leach, Neil. La An-estética de la Arquitectura. Gustavo Gili. 2003
14. Venturi, Robert. Complejidad y Contradicción en Arquitectura. Gustavo Gili. 1966
15. Jencks, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Gustavo Gili. 1975

12.PRÁCTICAS PROPUESTAS

Se sugiere que el docente diseñe las prácticas necesarias para que el estudiante este capacitado para:

- Construir o descubrir un concepto o ley.
- Verificar una ley o un comportamiento analizado previamente.
- Aplicar lo aprendido a situaciones de la práctica profesional
- Solucionar un problema que requiera un tratamiento interdisciplinario.
- Demostrar un fenómeno.