

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Pensamiento arquitectónico contemporáneo

Carrera: Arquitectura

Clave de asignatura: ARC-1024

Créditos (SATCA): 2 – 2 - 4

2. PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura

- Aporta al perfil profesional la competencia de la apreciación estética crítica, necesaria para la toma de decisiones en el proceso de diseño urbano-arquitectónico; asimismo, brinda los elementos de análisis para realizar el juicio arquitectónico, base del diseño.
- La unión del estudio de la Historia, de la Teoría de la Arquitectura y de la Estética, proporciona al individuo la capacidad crítica que permite crear los puentes entre la teoría y la práctica, retroalimentándose constantemente y permitiendo generar juicios críticos de valor, necesarios para el proceso del diseño y construcción de los objetos urbano-arquitectónicos.
- La asignatura revisa la evolución del pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, el acercamiento se realiza por la visión de los filósofos y arquitectos sobresalientes en el área y la aplicación de sus ideas en el diseño.
- La asignatura se relaciona de manera directa con el Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte, de la I a la IV; Estética y con los Talleres de Diseño del I al VI. Se relaciona a través de la apreciación e interpretación formal, funcional, espacial y su interacción con el campo estético y tecnológico que han señalado y señalan las características de los objetos arquitectónicos.

Intención didáctica

- Aunque la materia se compone de tres unidades, será importante darle preeminencia a la tercera unidad la cual posee el enfoque actual del pensamiento arquitectónico, mientras que las dos unidades iniciales brindan una revisión histórica-conceptual de la evolución del pensamiento en la segunda mitad del siglo XX.
- La materia permite conocer y analizar el pensamiento contemporáneo en general y específicamente el arquitectónico, para ello se requiere que el estudiante conozca y desarrolle un pensamiento paralelo y posestructuralista, basado en la teoría del caos y la deconstrucción, con el objeto de generar nuevas ideas que rompan los esquemas tradicionales o estructuralistas y le permitan comprender tanto los objetos de la Arquitectura actual y como ingresar a nuevos niveles creativos.

- En la materia de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte IV se revisan estos temas dentro de un contexto histórico y artístico, por ello es imperativo que en la materia se revisen desde el punto de vista del pensamiento arquitectónico, sus creadores y obras resultado de su aplicación, sus aportes hacia el diseño y como emplear los principios como base del diseño arquitectónico para enriquecer y sustentar los proyectos a realizarse en los Talleres de diseño.
- Deberá resaltarse la investigación, la gestión de la información, el uso de las TIC's, el análisis y el trabajo en equipo.
- Las competencias genéricas a desarrollar son: Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad para organizar y planificar, Conocimientos generales básicos, Comunicación oral y escrita en la propia lengua y en una lengua extranjera, Resolución de problemas, Capacidad crítica y autocrítica, y Compromiso ético.
- El docente a través de seleccionar los textos, manifiestos y ensayos pertinentes que revisarán los estudiantes, motivará a los mismos a acercarse a los principios rectores del diseño arquitectónicos actual, a analizar las tres maneras de acercarse al diseño arquitectónico: por la forma, el espacio y la función, sin marcar preferencias y buscando siempre desarrollar una postura crítica por parte del estudiante frente al diseño arquitectónico.

3. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza e integra el contexto social • Analiza y adapta el entorno físico • Dominio de la apreciación y expresión estética • Diseña integralmente objetos urbanos y arquitectónicos • Innova el diseño con la aplicación de las vanguardias arquitectónicas • Selecciona y aplica materiales y tecnologías constructivas actuales al diseño 	<p>Competencias genéricas:</p> <p>Competencias instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Comunicación oral y escrita en lengua extranjera • Habilidad para gestionar la información • Toma de decisiones <p>Competencias interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Aprecia la diversidad y multiculturalidad <p>Competencias sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidad para investigar
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aprender • Capacidad para generar nuevas ideas • Diseño y gestión de proyectos • Preocupación por la calidad • Compromiso ético
--	--

4. HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Instituto Tecnológico de Pachuca, Octubre 2009 a Marzo 2010	Integrantes de la Academia de Arquitectura	Es una materia de nueva creación que brinda un acercamiento hacia la teoría arquitectónica contemporánea y sus repercusiones en el diseño actual

5. OBJETIVO (S) GENERAL (ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

Otorgar los conocimientos requeridos para elaborar pensamiento complejo que permita la apreciación y expresión con relación al diseño urbano-arquitectónico, revisar los conceptos actuales acerca del diseño en sus fuentes originales y las obras producidas por los arquitectos contemporáneos relevantes. Analizar la manera de emplear las vanguardias y tendencias en la generación de un estilo de diseño personal.

6. COMPETENCIAS PREVIAS

- Capacidad de análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Conoce una segunda lengua
- Habilidad para el manejo del ordenador
- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidad para investigar
- Dominio de la apreciación y expresión estética

- Aplica íntegramente una metodología de diseño

7. TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
I	Antecedentes	<p>Vanguardia, Tendencia y Estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir vanguardia, tendencia y estilo <p>La conformación de un estilo personal en el diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Para qué un estilo personal para diseñar? ▪ Cómo conformar un estilo personal <p>Diseño canónico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué son los cánones ▪ Cánones históricos ▪ El diseño formal o Formalismo
II	Movimiento Moderno	<p>Origen y evolución del Racionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y conformación del pensamiento racionalista ▪ El Racionalismo en el diseño a partir de la Revolución Industrial ▪ Las ideas racionalistas de la Bauhaus <p>Origen y evolución del Funcionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La función, realidad o imposición ▪ Walter Gropius y el ideario de la Bauhaus con la función ▪ El Estilo Internacional ▪ Difusión del Estilo Internacional en América Latina <p>Purismo francés</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los principios de diseño de LeCorbusier ▪ La casa dominó y la planta libre ▪ Los principios urbanos lecorbusianos <p>Archigram y las megaestructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las propuestas del grupo Archigram ▪ La evolución de las megaestructuras (Metabolistas japoneses y situación actual) <p>Los planteamientos urbanos del Team 10</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La estructuración urbana de los Smithson ▪ Las propuestas urbanas del Team 10

III	Posmodernidad	<p>Origen de la Posmodernidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las propuestas posmodernas en los ámbitos sociales, políticos, artísticos y arquitectónicos ▪ El retorno del Formalismo historicista ▪ La recuperación de la costumbre, Historia y tradición como fuentes de inspiración proyectual <p>Contextualismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crítica tipológica como base del análisis proyectual ▪ El diseño urbano-arquitectónico contextualista ▪ Aldo Rossi y la <i>Arquitectura de la ciudad</i> <p>Posmodernidad norteamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Charles Jencks y el <i>Lenguaje de la arquitectura posmoderna</i> ▪ Robert Venturi y <i>Complejidad y contradicción en arquitectura</i> ▪ Ventajas y desventajas del diseño posmoderno <p>La Posmodernidad en México</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La reacción posmoderna en México ▪ El pensamiento y la arquitectura de O’Gorman, Candela y Barragán
IV	Supramodernidad	<p>Pensamiento posestructuralista</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamientos filosóficos de la segunda mitad del siglo XX a través de: Michel Foucault, Jacques Derrida, Paul Virilio y Peter Eisenman ▪ La propuesta Deconstructiva ▪ La Teoría del Caos y el rizoma <p>La Teoría arquitectónica contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El diseño espacial base proyectual actual ▪ Metodología para el diseño espacial (Los Manhattan Transcripts de B. Tschumi) ▪ Las Teorías arquitectónicas actuales de: Bernard Tschumi y Rem Koolhaas ▪ Propuestas arquitectónicas contemporáneas de: Zaha Hadid, Frank O’Ghery, Coop Himmelblau, entre otros <p>Humanismo y sustentabilidad</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ La influencia humanista sobre el diseño urbano-arquitectónico ▪ Las propuestas urbanas actuales, la ciudad sustentable ▪ Arquitectura verde y sustentable
--	--	---

8. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

- Realizar lecturas de temas relacionados con los objetivos de la materia
- Elaborar cuadros sinópticos desde el punto de vista de los teóricos de la estética y la crítica
- Construir mapas conceptuales de los temas tratados
- Desarrollar ensayos para perfeccionar el lenguaje, ampliar el vocabulario, obtener conocimientos y desarrollar el pensamiento sintético
- Generar análisis a través de descripciones pre iconográficas e iconológicas de obras de arte y arquitectónicas con el apoyo de imágenes y fotografías
- Aplicar los conocimientos adquiridos por medio de críticas que generen juicios de valor a objetos arquitectónicos y urbanos
- Realizar críticas arquitectónicas, preferentemente en el sitio y no a través de fotos o libros
- Desarrollar un portafolio de trabajos

9. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser continua y formativa, considerar los niveles cognitivos, actitudinal y aptitudinal y las competencias a desarrollar por la materia.

- Resúmenes de lecturas realizadas
- Realización de Ensayos
- Elaboración de cuadros sinópticos
- Descripciones pre iconográficas e iconológicas
- Desarrollo de críticas arquitectónicas
- Uso de TIC's como realización de presentaciones, elaboración de videos, recorridos virtuales de obras analizadas
- Mapas conceptuales
- Portafolio de trabajos

10. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Introducción

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<p>Diferenciar entre vanguardia, tendencia y estilo</p> <p>Analizar los elementos y componentes arquitectónicos capaces de generar un estilo de diseño personal</p> <p>Identificar las bases del diseño canónico o formalismo y su papel en la Historia</p>	<p>Analizar el pensamiento humano y su voluntad de cambio y diferenciación entre los miembros de la especie</p> <p>Desarrollar con el apoyo de imágenes un recorrido histórico de los principales estilos y tendencias creadas por los arquitectos</p> <p>Identificar los elementos y componentes arquitectónicos que denotan un estilo o tendencia, para comprender el por qué se seleccionaron</p> <p>Clarificar por qué los estilos arquitectónicos están ligados a los hechos históricos, principalmente con los avances tecnológicos</p> <p>Identificar con imágenes, las características formales, funcionales y espaciales de la arquitectura actual</p>

Unidad II: Movimiento Moderno

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<p>Identifica los principios y elementos que soportan al diseño basado en la función y el pensamiento racionalista</p> <p>Analiza el empleo de elementos y componentes propios del Funcionalismo y Racionalismo para su aplicación en el diseño urbano-arquitectónico</p> <p>Analiza las ventajas y desventajas del diseño propuesto por el Movimiento Moderno</p>	<p>Elaboración de ensayos a partir de los manifiestos y escritos de los arquitectos relevantes del Movimiento Moderno</p> <p>Generación de mapa conceptual de los principios originados en el Movimiento Moderno</p> <p>Elaboración de ensayos acerca de las dos máximas del Movimiento: <i>La forma sigue a la función</i> y <i>Lo menos es más</i></p> <p>Realización de descripciones preiconográficas e iconológicas de las</p>

<p>Diseña objetos urbano-arquitectónicos dentro de un estilo funcionalista y racionalista</p>	<p>obras paradigmáticas del Movimiento Moderno a partir de imágenes</p> <p>Desarrollo de análisis críticos de obras del Movimiento Moderno para determinar las ventajas y desventajas del estilo</p> <p>Elaboración de cuadro sinóptico de las tendencias del Movimiento Moderno, señalando sus características formales, espaciales y estructurales</p>
---	--

Unidad III: Posmodernidad

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<p>Identifica el origen y evolución de los conceptos generados en la Posmodernidad y de los valores sociales propuestos</p> <p>Analiza la conveniencia de aplicar las ideas posmodernas en el diseño urbano-arquitectónico</p> <p>Evalúa la aplicación de los principios posmodernos sobretodo al diseño de objetos comerciales</p> <p>Realiza diseños urbano-arquitectónicos apegados a la teoría Contextualista y a los principios venturianos</p>	<p>Elaboración de ensayos a partir de los manifiestos y escritos de los arquitectos relevantes de la Posmodernidad. Se recomienda consultar de Aldo Rossi: <i>La Arquitectura de la ciudad</i> y de Robert Venturi: <i>Complejidad y contradicción en Arquitectura</i></p> <p>Realización de descripciones preiconográficas e iconológicas de las obras paradigmáticas de la Posmodernidad a partir de imágenes</p> <p>Desarrollo de análisis críticos de obras del Posmoderno para determinar las ventajas y desventajas de las tendencias</p> <p>Desarrollo de ensayos acerca del Contextualismo de Aldo Rossi y de la propuesta teórica de Robert Venturi</p> <p>Análisis crítico de las propuestas del periodo posmoderno en México, tales como el trabajo de: Luís Barragán, Félix Candela, Ricardo Legorreta, Sordo Madaleno, Juan O'Gorman, entre otros</p> <p>Elaboración de cuadro sinóptico de las tendencias de la Posmodernidad, señalando sus características formales</p>

Unidad IV: Supramodernidad

Competencia específica a desarrollar	Actividades de aprendizaje
<p>Desarrolla pensamiento complejo y paralelo</p> <p>Identifica los principios del diseño arquitectónico actual</p> <p>Aplica los principios de diseño contemporáneo, basados en la transformación del espacio y el uso de las nuevas tecnologías y materiales</p>	<p>Realizar lecturas de los principales documentos y manifiestos que soportan al pensamiento posestructuralista y el desarrollo del pensamiento complejo; se recomiendan los siguientes: Las palabras y las cosas, de otros espacios, utopías y heterotopías de Michel Foucault El fin del Clásico de Peter Eisenman Arquitectura, donde el deseo puede vivir de Jacques Derrida La ciudad sobrepuesta. Paul Virilio</p> <p>Elaboración de ensayos a partir de las lecturas realizadas</p> <p>Realizar análisis críticos de los documentos que soportan la nueva visión arquitectónica: El fin de lo clásico de Peter Eisenman Los Manhattan Transcripts de Bernard Tschumi S, M, L, XL de Rem Koolhaas, entre otros</p> <p>Desarrollar análisis arquitectónicos a partir de descripciones preiconográficas e iconológicas empleando proyectos arquitectónicos contemporáneos</p> <p>Realizar cuadro sinóptico acerca de los principales exponentes de la Arquitectura contemporánea, señalando los proyectos, sus características formales, espaciales y estructurales</p> <p>Identificar el uso de los elementos y componentes arquitectónicos, los nuevos materiales de construcción y acabados, las nuevas tecnologías constructivas y los principios de sustentabilidad y Arquitectura verde</p>

--	--

11. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Teoría de la Arquitectura, del Renacimiento a la actualidad. Taschen 2003
- Textos de Arquitectura de la Modernidad. Hereu, Pere/Montaner, Josep Ma. Nerea 1999
- S, M, L, XL. Koolhaas, Rem.
- Los Manhattan transcripts. Tshumi, Bernard. 1981
- Complejidad y contradicción en Arquitectura. Venturi, Robert. GG 1966
- La Arquitectura de la ciudad. Rossi, Aldo. GG 2001
- El lenguaje de la Arquitectura posmoderna. Jencks, Charles. GG 1989
- Rethinking Architecture. Leach, Neil. Rotlegdge. 1997

12. PRÁCTICAS PROPUESTAS

- Visitas guiadas a obras arquitectónicas contemporáneas
- Visita a exposiciones de la construcción para conocer los nuevos materiales y tecnologías constructivas