

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	TALLER DE DISEÑO II
Carrera:	ARQUITECTURA
Clave de la asignatura:	ART-1029
(Créditos) SATCA ¹	2 – 6– 8

2.- PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura.

- *Aportación de la asignatura al perfil profesional.*

Esta asignatura aporta al perfil del arquitecto la capacidad para diseñar anteproyectos urbano-arquitectónicos, con manejo del diseño del espacio interior y exterior en objetos aislados, con un nivel básico de dificultad; considerando las necesidades del usuario y las condiciones climáticas, aplicando un criterio de interiorismo, morfología y de acabados. Permite, así mismo, reconocer requisitos elementales de instalaciones hidráulicas y sanitarias, estructuras, materiales y sistemas constructivos sustentables, respetando los marcos normativos y del medio ambiente.

- *Explicar la importancia de la asignatura.*

El Taller de Diseño Arquitectónico II, se inserta en una cadena de materias que constituyen la columna vertebral de la carrera, donde se dan bases teóricas y se promueve el perfeccionamiento progresivo de la práctica del diseño. Junto con Taller de Diseño Arquitectónico I, se consideran materias de iniciación, en las que el estudiante adquiere la facilidad para la creatividad espontánea y refuerza el uso del método, de las nuevas tecnologías y la expresión verbal y gráfica, principalmente, asumiendo adecuada actitud en el trabajo de equipo, con responsabilidad y respeto a su entorno social y al medio ambiente.

- *Explicar en qué consiste la asignatura.*

En esta asignatura, se sientan las bases para investigar y organizar la información, para relacionar ideas, analizar y plantear opciones de solución a la necesidad arquitectónica. Así mismo, se adquiere la habilidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos, los elementos de la forma y de la envolvente.

En el Taller de Diseño Arquitectónico II, se aplican dos criterios: el de interiorismo, con criterio de propuesta de acabados, y el de integración de la envolvente a su contexto inmediato para proponer ambientes confortables, tanto funcionales como formales, respetando los marcos normativos y del medio ambiente.

¹ Sistema de asignación y transferencia de créditos académicos

Asignaturas con las que se relaciona, temas, competencias específicas.

DISEÑO Y URBANISMO

- Taller de Diseño Arquitectónico I, III, IV, V y VI
- Fundamentos Teóricos del Diseño I y II
- Metodología para el Diseño
- Taller de Lenguaje Arquitectónico I y II
- Análisis Proyectual
- Urbanismo I y II

HUMANIDADES

- Estética
- Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I a IV
- Pensamiento Arquitectónico Contemporáneo

BASICAS

- Geometría Descriptiva I y II
- Topografía

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

- Propiedades y Comportamientos de los Materiales
- Instalaciones en los Edificios I y II
- Taller de Construcción I y II
- Estructuras I y II
- Estructuras de Concreto

CAMPO DE COMUNES

- Desarrollo Sustentable

ADMINISTRACIÓN

Administración de la Construcción I

Intención didáctica.

- La manera de abordar los contenidos.

El temario está organizado en dos unidades, cada una de las cuales corresponde a un proyecto arquitectónico y que contiene las cuatro fases en que se aborda el proceso de diseño (el método deberá ser el contenido en la materia de Metodología del para el Diseño de la carrera de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos), se trabajarán proyectos con un **nivel básico de dificultad; esto es, que puede constar de varias células, con pocas interacciones en el desarrollo de los procesos y sin requisitos técnicos y arquitectónicos complejos.**

El primer proyecto (unidad 1) se centrará en la solución del espacio interior (interiorismo) a exterior; y el segundo (unidad 2), en el espacio exterior (morfología) a interior.

Los temas deberán ser determinados en reunión de Academia, así como los alcances, criterios y parámetros de evaluación.

Es importante instar al estudiante a que identifique cómo él percibe la actividad del diseño (auto aprendizaje), por lo que se requiere de la adecuada atención, cuidando que exprese con libertad su creatividad y el correcto uso del método como herramienta, buscando no coartar su voluntad y propiciando la flexibilidad, pero con una guía y seguimiento constantes.

- El enfoque con que deben ser tratados.

En el proyecto 1, se aplica un criterio de interiorismo y de acabados, es decir, se define en función de un concepto arquitectónico que integre al espacio interior como el elemento principal, sin dejar de lado el resto de los aspectos del diseño. Se aborda la solución funcional del espacio, considerando las actividades a desarrollar, el mobiliario, el equipo, así como los elementos que lo asocian con la envolvente, el espacio exterior y el contexto. Se valoran las posibles soluciones arquitectónicas, considerando el medio natural y la morfología del terreno como condicionantes principales del diseño.

En el proyecto 2, el diseño se centra en la solución formal que aplica a la envolvente del edificio y su relación con la estructura y el contexto. Se consideran además, las actividades, el mobiliario y la función, tomando en cuenta nociones básicas de instalaciones hidráulicas y sanitarias, valorando las posibles soluciones arquitectónicas, tomando en cuenta el medio ambiente y la sostenibilidad.

- La extensión y la profundidad de los mismos.

El alcance de ambos diseños será a nivel de anteproyecto, considerando a éste como la primera solución de carácter técnico, sujeto a revisión, modificaciones y ajustes para llegar a cierto grado de optimización (etapa de desarrollo). Se expresa mediante planos arquitectónicos de presentación; es decir, que no deben solicitarse planos técnicos, y los planos arquitectónicos no deben llevar ejes, ni especificaciones, limitándose a expresar la propuesta de diseño, a través de láminas con aplicación de diversas técnicas de representación y a color.

El grado de dificultad de los anteproyectos será con un nivel básico, y queda representado en la tabla de alcances de diseño, que se anexa en el inciso 8, de Sugerencias Didácticas.

- Que actividades del estudiante se deben resaltar para el desarrollo de competencias genéricas.

- Elaboración de estudios de casos, que desarrollen el pensamiento analítico y crítico.
- Elaboración de Plan de Trabajo y Cronograma de Actividades para cada uno de los proyectos, en todas sus fases, como medio de organizar y aprovechar mejor el tiempo.
- Diseño de espacios (interior y exterior) involucrando los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos, expresados en dos y tres dimensiones, como afirmación de su creatividad y aplicación de un espíritu de síntesis de ideas y formas.
- Exposición y discusión de trabajos de pares y grupales, que propicien la crítica constructiva y apliquen, de forma productiva, las críticas de los

demás, para el desarrollo del compromiso ético.

- Realización de investigaciones documentales y de campo, como aptitud en la toma de decisiones y el trabajo en equipo.
- Elaboración de láminas, dibujos y planos de representación arquitectónica, como medio de aplicación de los conocimientos a la práctica.
- Realización de modelos virtuales, en dos y tres dimensiones, para aplicar el conocimiento en el uso de la computadora y el internet.
- Propuestas de tecnologías alternativas en los diseños, que promuevan un cambio de pensamiento hacia la sustentabilidad.

- Que competencias genéricas se están desarrollando con el tratamiento de los contenidos de la asignatura.

- ✓ Capacidad de abstracción, análisis y síntesis de las diferentes fases de la proceso del diseño
- ✓ Capacidad creativa en la solución de los problemas de diseño que se van presentando
- ✓ Organizar y planear el tiempo que se requiere para la distribución de su trabajo en campo
- ✓ Trabajo en equipo en la primera etapa de la metodología
- ✓ Trabajo autónomo en una parte del análisis de casos y en la síntesis conceptual de casos.

- De manera general explicar el papel que debe desempeñar el profesor para el desarrollo de la asignatura.

El papel del docente será el de instructor o guía. En las actividades encaminadas al conocimiento teórico, instruirá al estudiante en la manera de obtener la información por sí mismo, resolviendo las dudas e instando a la búsqueda y resolución de problemas. En las actividades prácticas, el docente guiará a los alumnos para que ellos definan los elementos que habrán de considerarse en la práctica.

El docente podrá ofrecer distintos escenarios para el aprendizaje, que pueden construirse especialmente para el caso en particular, generarse o solicitarse externamente, o pueden ser simulados.

También tendrá que diseñar estrategias que propicien que el alumno logre la competencia esperada, mediante una guía y asesoría directa, llevándolo a que concluya de forma particular.

Será necesario que el docente defina claramente, qué valores educativos y hábitos de trabajo se deben cumplir, tales como: la puntualidad, la responsabilidad, el respeto, la curiosidad, el entusiasmo, la honestidad, la creatividad, entre otros.

Deberá propiciar un ambiente activo, significativo e integrador, en el cual se estimulen capacidades e inteligencias.

Se constituirá como promotor de equidad, respeto a las diferencias y a la libertad mental, orientador, impulsor del aprendizaje autogestionado, facilitador, comunicador, líder comunitario.

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionar y organizar la información, ideas y análisis de un proyecto arquitectónico de nivel básico de dificultad.• Aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos del espacio a partir de los valores arquitectónicos, los elementos de la envolvente formal, para el planteamiento de posibles soluciones a la necesidad arquitectónica.• Desarrollar de manera creativa la solución del proyecto de diseño arquitectónico y lograr la comprensión en la manera en que interactúan los elementos del diseño con las condiciones físicas, sociales, económicas, culturales, entre otras, que influyen en el proyecto, a través de una visión integradora de la necesidad arquitectónica.	<p>Competencias genéricas:</p> <p>Competencias instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicar la metodología durante el proceso de diseño de los espacios arquitectónicos a desarrollar en la materia.• Desarrollar la capacidad para comunicarse mediante la realización de entrevistas, visitas de campo y trabajo en equipo.• Planear, organizar y llevar a cabo, las actividades encaminadas al desarrollo de los anteproyectos arquitectónicos.• Analizar una problemática arquitectónica y sintetizarla en trabajos analítico-sintéticos que representan la solución al problema y la toma de decisiones dentro del proceso de diseño expresándola en planos de representación manual y digital.• Investigar, deducir, correlacionar, depurar la información relevante para el diseño del espacio. <p>2-Competencias interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aceptar y aplicar de forma coherente la crítica constructiva en la exposición de trabajos y discusión de los mismos.• Trabajar en equipo en la elaboración de investigación documental y de campo.• Asumir un compromiso ético en sus relaciones interpersonales, aplicando los valores de: respeto, responsabilidad y honradez. <p>3-Competencias sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Integrar los conocimientos adquiridos en las materias relacionadas en la
--	--

práctica del proceso de diseño con el trabajo a desarrollarse en el curso.

- Investigar acerca de la problemática arquitectónica en las áreas específicas que competen al nivel de diseño que corresponde.
- Comprender nuevas situaciones generadas por la diversidad de las necesidades arquitectónicas que se plantean: nuevos clientes potenciales, nuevos retos de diseño, nuevos ámbitos urbanos y medio ambientales, entre otros.
- Desarrollar la creatividad que, por la misma naturaleza del diseño, implica la constante generación de nuevas ideas, durante el proceso total de diseño (anteproyecto).
- Trabajar en forma autónoma, centrándose en la definición de la fase conceptual de su propuesta y que tendrá que sustentarlo durante el proceso de diseño.
- Diseñar, el proyecto arquitectónico que compete a este nivel y elaborar los trabajos previos al mismo (manual de trabajo, de organización, de visitas a espacios similares, entre otros) y gestionarlos para su realización.
- Mostrar la iniciativa en la posibilidad de elegir y proponer la necesidad arquitectónica a abordar; y preocupación por la calidad al considerar los aspectos ambientales, de sustentabilidad, de materiales adecuados y procesos técnicos procedentes.
- Buscar constantemente la solución de los objetivos planteados mediante la aplicación de los conocimientos obtenidos, superando los logros precedentes y considerando los logros personales como parte intrínseca del proceso.

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Instituto Tecnológico de Colima y de Los Mochis 26 de octubre de 2009 al 5 de marzo de 2010	Representantes de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos	. Análisis y enriquecimiento a la revisión hecha por el Comité de Revisión, en la reunión de Chetumal y elaboración del programa.

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

- Relacionar y organizar la información, ideas y análisis de un proyecto arquitectónico de nivel básico de dificultad.
- Aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos del espacio a partir de los valores arquitectónicos, los elementos de la envolvente formal, para el planteamiento de posibles soluciones a la necesidad arquitectónica.
- Desarrollar de manera creativa la solución del proyecto de diseño arquitectónico y lograr la comprensión en la manera en que interactúan los elementos del diseño con las condiciones físicas, sociales, económicas, culturales, entre otras, que influyen en el proyecto, a través de una visión integradora de la necesidad arquitectónica.

6.- COMPETENCIAS PREVIAS

- Conocimiento del método a utilizar (Contenido en la materia de Metodología para el Diseño de la carrera de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos) y aplicación de los conceptos del diseño espacial, desarrollando la mente creativa y comprendiendo la interacción de los elementos del diseño con las condiciones físicas, sociales, económicas, culturales, entre otras, que influyen en el proyecto.
- Identifica los diferentes elementos aplicados en las diversas corrientes arquitectónicas a través del tiempo.
- Aplicación de criterios del análisis proyectual y desarrollo de la sensibilidad creativa en los diseños.

- Aplicación de los medios de representación espacial de los elementos arquitectónicos, humanos y naturales con diferentes formas de expresión plástica, a través de las herramientas manuales y computacionales.
- Dominio de la representación gráfica y volumétrica, así como del dibujo técnico.
- Identificación de los aspectos técnicos básicos que apoyan en el conocimiento de la necesidad arquitectónica.
- Fluidez de expresión gramatical y verbal en la explicación de sus ideas.
- Aplicación de los conocimientos de materiales de construcción para proponer criterios básicos en las soluciones estructurales y de instalaciones.
- Formación en los valores del respeto, honestidad, responsabilidad y colaboración.

7.- TEMARIO

UNIDAD	TEMAS	SUBTEMAS
1.	Proyecto 1 (Diseño de espacio interior a exterior)	<p>1.1 Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la necesidad • Características intrínsecas • Características extrínsecas • Descripción • Diagnóstico y planteamiento de objetivos • Evaluación de la etapa <p>1.2 Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) • Evaluación de la Hipótesis: • Retroalimentación de la Hipótesis • La estructuración jerárquica de los espacios: • Programa arquitectónico • Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico • Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>1.3 Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto arquitectónico total • Jerarquía de espacios. • Principios ordenadores • Componentes Tecnológicos • El planteamiento de la hipótesis formal • Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>1.4 Desarrollo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Definición del anteproyecto. Verificación del cumplimiento de objetivos.
2.	Proyecto 2 (Diseño de espacio exterior a interior)	<p>2.1 Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de la necesidad Características intrínsecas Características extrínsecas Descripción Diagnóstico y planteamiento de objetivos Evaluación de la etapa <p>2.2 Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) Evaluación de la Hipótesis: Retroalimentación de la Hipótesis La estructuración jerárquica de los espacios: Programa arquitectónico Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>2.3 Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> El concepto arquitectónico total Jerarquía de espacios. Principios ordenadores Componentes Tecnológicos El planteamiento de la hipótesis formal Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>2.4 Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición del anteproyecto. Verificación del cumplimiento de objetivos.

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

- Propiciar la búsqueda de bibliografía especializada, su lectura y su análisis.

- Fomentar en el alumno el trabajo colaborativo mediante el intercambio de información de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso y la retroalimentación.
- Llevar a cabo actividades que promuevan las investigaciones de campo, observando espacios similares en donde los alumnos analicen y comprendan los aciertos y desaciertos; guiándolos en la deducción de la manera en que éstos pueden ser aprovechados en las propias propuestas.
- Buscar alternativas de clientes o especialistas en el tema, para que el alumno realice entrevistas, que lo ayuden a la deducción y al conocimiento cabal del usuario y sus actividades, en cuanto al género planteado.
- Llevar a cabo actividades prácticas que promuevan el desarrollo de habilidades para la experimentación de la vivencia del espacio a través de la observación y análisis de casos similares al ejemplo, así como cualquier actividad que el docente considere importante para ayudar a recrear el tema que se esté desarrollando.
- Planear visitas para la realización de levantamientos topográficos y fotográficos indispensables para el conocimiento del lugar donde se desarrollará el proyecto, para que alumno analice de forma guiada todas las variables que inciden en éste, para la elección de la opción más adecuada.
- Estimular la reflexión acerca del proceso de diseño, del cuidado del medio ambiente y del principio de sustentabilidad, a través de la inducción guiada al análisis de la problemática arquitectónica, priorizando el contexto.
- Propiciar en el alumno la búsqueda de soluciones estructurales, nociones de instalaciones hidráulicas y sanitarias así como de propuesta de materiales acordes al caso, guiándolos en el análisis de las alternativas más adecuadas en diseños de espacios que sean de interior a exterior y viceversa, e integrando los contenidos de las materias relacionadas.
- Propiciar la reflexión acerca de los elementos normativos que rigen la práctica urbanística y arquitectónica, que encaminan al manejo cotidiano de estos parámetros.
- Promover en el alumno el reconocimiento de sus habilidades de representación y presentación, a través de la elaboración de planos técnicos utilizando las nuevas tecnologías, sin descuidar el uso del boceto como expresión fundamental de las ideas.
- Inducir al alumno al perfeccionamiento de las habilidades manuales para la concreción de modelos gráficos y volumétricos.
- Propiciar en el alumno la habilidad para hacer una confrontación permanentemente de todos los elementos que intervienen en el proceso de diseño y que se reflejarán en la propuesta final.
- Propiciar en el alumno una actitud que lo lleve a la autocrítica y a la autoevaluación y superación constantes.
- Instar al alumno a obtener suscripciones a revistas, a participar en eventos relacionados con el área, o prácticas, que abran otros panoramas de desarrollo.
- Promover, a nivel grupal, el hábito del trabajo diario (avance continuo), así como la organización y programación de las tareas asignadas, lo que evitará retrasos y asegurará la conclusión de las mismas.
- Animar la inquietud de salir de su entorno para así ampliar sus horizontes.
- Fomentar en el alumno los valores de la paciencia y la humildad, a fin de que logren un enfoque real de sus capacidades, orientando su actitud a la superación continua, evitando comportamientos extremos como la presunción o la baja autoestima.

- Exaltar su trabajo ponderando lo positivo sobre lo negativo para que con ello se eleve su autoestima.

TEMAS PARA TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO II

Concepto	Género	Tema	Relación	No. De trabajo
	Vivienda			
Arreglo espacial		Cocina-desayunador	Interior	1
Arreglo espacial		Recámara-vestidor-baño	Interior	1
Arreglo espacial		Condominio en planta libre de 60m2	Interior	1
Diseño espacial		Cabaña de montaña	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Chalet de playa	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Vivienda alternativa en container (contenedor marítimo)	Interior-exterior	2
	Educación			
Arreglo espacial		Aula para jardín de niños	Interior	1
Arreglo espacial		Laboratorio: Química / Biología / Física	Interior	1
Diseño espacial		Módulo de baños sexados con 5 muebles	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Cafetería escolar	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Taller de artes plásticas	Interior-exterior	2
	Salud			
Arreglo espacial		Consultorio de medicina general	Interior	1
Arreglo espacial		Consultorio de especialidad médica	Interior	1
Arreglo espacial		Sala de procedimientos (curaciones)	Interior	1
Diseño espacial		Unidad de rayos x	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Casa de salud	Interior-exterior	2

	Cultura				
Arreglo espacial		Biblioteca escolar para secundaria	Interior		1
Arreglo espacial		Tienda de souvenir en museo	Interior		1
Arreglo espacial		Arquitectura efímera para exposición	Interior-exterior		1
Diseño espacial		Mediateca en centro de barrio	Interior-exterior		2
Diseño espacial		Cripta familiar	Interior-exterior		2
	Servicios urbanos				
Arreglo espacial		Oficina pública: licencias de construcción, registro civil, servicios escolares, etc.	Interior		1
Arreglo espacial		Jardín vecinal (juegos infantiles, pista jogging, cancha múltiple, bancas, área mantenimiento)	Exterior		1
Arreglo espacial		Plaza cívica escolar	Exterior		1
Arreglo espacial		Estacionamiento público 30 cajones	Exterior		1
Diseño espacial		Caseta de vigilancia	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Sanitarios públicos con 8 muebles	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Paradero de autobuses	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Puente peatonal con diseño universal	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Módulo de escalera y baños sexados	Exterior-interior		2
	Turismo				
Arreglo espacial		Habitación de hotel 4 estrellas	Interior		1
Arreglo espacial		Cocina industrial para restaurante	Interior		1
Diseño espacial		Bar de alberca y playa	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Caseta para renta de botes en parque	Exterior-interior		2
Diseño espacial		Área de juego gotcha	Exterior-interior		2

	Comercio			
Arreglo espacial		Estética en centro comercial	Interior	1
Arreglo espacial		Estética canina en centro comercial	Interior	1
Arreglo espacial		Boutique de ropa en centro comercial	Interior	1
Diseño espacial		Tienda de conveniencia	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Stand ventas en pasillo de centro comercial	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Puesto para venta callejera transportable	Exterior-interior	2

Notas:

1. Se desarrollan dos proyectos a lo largo del semestre, uno de arreglo espacial y otro de diseño espacial
2. Se concluyen los proyectos hasta anteproyecto de la etapa de Síntesis
3. Se presentan dibujado a mano con técnicas diversas, es importante revisar calidad de representación y presentación

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se hará con base en los siguientes desempeños:

- Recopilación de bibliografía especializada, su lectura, su análisis y organización, para el intercambio de información.
- Realización de Investigación de campo, vaciada en un croquis del terreno que contenga todos los datos necesarios para la elaboración del proyecto arquitectónico.
- Realización entrevistas a posibles clientes o a especialistas en el área, previa elaboración de cuestionario.
- Realizar levantamiento topográfico y fotográfico del terreno y su contexto inmediato.
- Reporte de visita a sistemas análogos al tema a desarrollar, que lleve a la deducción y al conocimiento cabal del usuario, sus actividades y las características espaciales en cuanto al género elegido.
- Elaboración de un documento o reporte analítico que contenga la representación gráfica y la descripción de todas las variables analizadas y que intervienen en el proceso de diseño, específicamente en cuanto al clima y el contexto inmediato al terreno que determinan la forma arquitectónica.
- Confrontación permanente de todos los elementos.
- Realización del planteamiento de la hipótesis conceptual del proyecto, expresada en bocetos tridimensionales complementada con descripciones escritas acerca de las decisiones tomadas en el diseño y que se vaciarán en una lámina síntesis.
- Elaboración de un modelo iconográfico o maqueta sencilla que muestre las posibles soluciones formales-estructurales.
- Elaboración de la zonificación, vaciada en un croquis que contenga todos los elementos del contexto.

- Elaboración de los planos del Partido Arquitectónico, con todos los datos, medidas, amueblado, a lápiz y sin color, que será la síntesis o primera aproximación de la propuesta.
- Ejercicio de valoración, depuración y perfeccionamiento del proyecto, a través del trabajo presencial y autónomo, así como la retroalimentación grupal.
- Compendiar la metodología y encuadernarla.
- Elaboración de los planos arquitectónicos definitivos, con aplicación de una técnica de representación, a tinta, con datos completos, empastado y con la aplicación de las tecnologías informáticas.
- Presentación de los ejercicios de diseño y defensa oral de la propuesta conceptual por parte de cada alumno, que será la parte fundamental de la evaluación, haciendo uso de diversos medios audiovisuales.

La evaluación y autoevaluación tendrá que ser diagnóstica, formativa y sumativa, de manera continua a través de diferentes instrumentos de evaluación que especifiquen los niveles de dominio considerando las diferentes actividades de aprendizaje que se requiere para cada punto, siendo ésta de manera individual.

PARÁMETROS DE EVALUACION EN TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	I	II	III	IV	V	VI
RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	20	15	10	10	10	10
ANÁLISIS	30	25	30	30	20	20
SÍNTESIS	50	40	40	40	40	40
DESARROLLO		20	20	20	30	30

ALCANCES PARA TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II								
PRODUCTO	TIPO	CARÁCTER	Talleres de diseño arq.					
			I	II	III	IV	V	VI
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN				X	X	X	X	X
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	ARQ. DEL ELEMENTO	MUDO		X	X	X	X	X
	ARQ. DEL ELEMENTO	AMUEBLADO	X	X	X	X	X	X
ALZADOS	ELEMENTO		1	2	2	3	3	4
CORTES	ELEMENTO		1	2	2	2	3	3
PERSPECTIVAS	EXTERIOR			1	1	2	2	X
	INTERIOR		1	2	2	3	3	X
MAQUETA REAL O VIRTUAL	VOLUMÉTRICA	ELEMENTO	X	X	X	X	X	X
ESTRUCTURAS	PLANO ESTRUCTURAL	CRITERIO		X	X	X	X	X
MATERIALES	ACABADOS			X	X	X	X	X

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: PROYECTO 1: Diseño de espacio interior a exterior

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
-Identificar las condicionantes substanciales que inciden en la	- Recopilar, seleccionar y ordenar la información obtenida en diversas fuentes y en visitas de campo, entrevistas,

<p>situación particular del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar a través del análisis las posibles soluciones para la necesidad arquitectónica, considerando las actividades del usuario, los principios funcionales técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos y elementos de básicos de la forma (envolvente), tomando en cuenta el medio natural y la morfología del terreno. - Resolver confrontación de todos los elementos aplicando un criterio de interiorismo y de acabados en la solución funcional del espacio arquitectónico, considerando al contexto inmediato y graficándola propuesta. 	<p>levantamientos topográficos y fotográficos para el conocimiento del tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar visitas a espacios similares para observar y vivir el espacio, con la finalidad de identificar los aciertos y desaciertos, para que a partir de esto, establecer la necesidad arquitectónica, en función de un análisis de los elementos del medio natural, transformado y del medio ambiente social, para el diseño del espacio interior a exterior, por medio de láminas con bocetos bi y tridimensionales y expresiones gramaticales. - Analizar las actividades de los usuarios, dimensionar proponiendo patrones de diseño propios y concebir estructuras funcionales y espaciales, considerando todos los aspectos inherentes al proyecto, que los lleve a una (zonificación primaria), haciendo énfasis en el interiorismo. - Definir los elementos que conforman una hipótesis conceptual y los aspectos correspondientes a la estructuración jerárquica de los espacios, en cuanto a: la función, el espacio interior a exterior, la forma, los elementos constructivos, el contexto (físico-natural, urbano, cultural, político), estableciendo las relaciones o vínculos entre los mismos, de acuerdo a: accesos, proximidad, flujos, interacciones a través de esquemas tridimensionales, descripciones y diagramas para su clarificación. - Enunciar el concepto arquitectónico total, ilustrando las ideas con bocetos tridimensionales, vinculados a la organización espacial de los componentes planteando las alternativas de solución viables y confrontando la propuesta con el terreno y sus características. - Definir los componentes formales (relaciones forma-espacio, forma-función y forma-estructura) del proyecto, confrontándolos con los del contexto: natural, urbano, social, normativo, cultural, entre otros, estableciendo un criterio técnico estructural, materiales y acabados así como nociones en instalaciones hidráulicas y sanitarias a través de planos, bocetos tridimensionales y expresiones gramaticales. - Valorar el auto aprendizaje obtenido en este proyecto, a través del ejercicio de aplicación y una autoevaluación, priorizando la comprensión y resolución de la necesidad arquitectónica de un proyecto arquitectónico.
--	--

Unidad 2: PROYECTO 2: Diseño de espacio exterior a interior

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las condicionantes substanciales que inciden en la situación particular del proyecto. - Desarrollar a través del análisis las posibles soluciones de un diseño 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar, seleccionar y ordenar la información obtenida en diversas fuentes y en visitas de campo, entrevistas, levantamientos topográficos y fotográficos para el conocimiento del tema a tratar.

<p>arquitectónico que, a partir de los valores arquitectónicos, se centra en la solución formal que aplica a la envolvente, considerando al usuario y sus actividades, así como los principios técnicos espaciales, tomando en cuenta el medio ambiente y la sostenibilidad.</p> <p>- Resolver la confrontación de todos los elementos espaciales con la estructura y el contexto, aplicando un criterio básico de instalaciones hidráulicas y sanitarias, proponiendo ambientes confortables y graficando la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar visitas a espacios similares para observar y vivir el espacio con la finalidad de identificar los aciertos y desaciertos, para que a partir de esto, establecer la necesidad arquitectónica, en función de un análisis de los elementos del medio natural, transformado y del medio ambiente social, para el diseño del espacio interior a exterior por medio de láminas con bocetos bi y tridimensionales y expresiones gramaticales. - Analizar las actividades de los usuarios, dimensionar proponiendo patrones de diseño propios, y concebir estructuras funcionales y espaciales, considerando todos los aspectos inherentes al proyecto que los lleve a una (zonificación primaria), haciendo énfasis en el interiorismo. - Definir los elementos que conforman una hipótesis conceptual y los aspectos correspondientes a la estructuración jerárquica de los espacios, en cuanto a: la función, el espacio interior a exterior, la forma, los elementos constructivos, el contexto (físico-natural, urbano, cultural y político), estableciendo las relaciones o vínculos entre los mismos, de acuerdo a: accesos, proximidad, flujos, interacciones a través de esquemas tridimensionales, descripciones y diagramas para su clarificación. -Enunciar el concepto arquitectónico total, ilustrando las ideas con bocetos tridimensionales, vinculados a la organización espacial de los componentes planteando las alternativas de solución viables y confrontando la propuesta con el terreno y sus características. - Definir los componentes formales (relaciones forma-espacio, forma-función y forma-estructura) del proyecto, confrontándolos con los del contexto: natural, urbano, social, normativo, cultural, entre otros, estableciendo un criterio técnico estructural, materiales y acabados así como nociones en instalaciones hidráulicas y sanitarias a través de planos, bocetos tridimensionales y expresiones gramaticales. - Asociar dimensionalmente todos los componentes, por medio de un modelo icónico como puede ser una maqueta.
--	---

	<p>- Valorar el auto aprendizaje obtenido en este proyecto, a través del ejercicio de aplicación y una autoevaluación, priorizando la comprensión y resolución de la necesidad arquitectónica de un proyecto arquitectónico.</p>
--	--

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

- 1.- ALEXANDER, Christopher, *Lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*. Barcelona, G. Gili, 1980
- 2.- ASHIHARA, Yoshinobu, *Diseño de Espacios exteriores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- 3.- ATTOE, Wayne, *La crítica en la arquitectura como disciplina*, Editorial Limusa
- 4.- BAUD, G. *Tecnología de la construcción*, Editorial Blume
- 5.- BAKER, Geoffrey. *Análisis de la forma*. Ed. Gustavo Gili
- 6.- BUSTAMANTE Acuña, Manuel. *Forma y Espacio. Representación Gráfica de la Arquitectura*.
2ª Edición, Universidad Iberoamericana A.C., México, D.F. 2007
- 7.- CHING, Francis, *Building Construction Illustrated*, Ed. V.N.R.
- 8.- CHING, Francis. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: G. Gili, 1987
- 9.- Colec. El Mundo del Hombre, *La Casa del Mañana*, Ed. Arquitectura y Urbanismo
- 10.- DEFIS Caso, Armando, *El oficio del arquitecto*, Ed. Concepto
- 11.- DEFIS Caso, Armando, *Arquitectura Ecológica Tropical*. 1ª Edición. Árbol Editorial, México, D.F. 1994
- 12.- FONSECA, Xavier, *Las medidas de una casa*, Ed. Árbol
- 13.- GONZÁLEZ Tejeda, Ignacio. *Guía, proceso y seguimiento de la problemática arquitectónica*.
Ed. Limusa, Noriega
- 14.- GORDON, Cullen. *El Paisaje Urbano*. Editorial Blume.
- 15.- G. Z. Brown , *Sol Luz y Viento*, Editorial Trillas.
- 16.- MONTANER, Josep María, *Crítica Col. Arquitectura crítica*, Gustavo Gili, básicos.
- 17.- MONTANER, Josep María, 1954-. *La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento***

- del siglo XX.* Barcelona, G. Gili
- 18.- MOORE Charles / Turbull, *La casa, forma y diseño*, Ed. Gustavo Gili
- 19.- NEUFERT, Ernst. *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Ed. Gustavo Gili
- 20.- OLGYAY Víctor. *Arquitectura y Clima*, manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- 21.- PLAZOLA Cisneros, Alfredo. *Arquitectura Habitacional*. México, D.F., Limusa, 1977
- 22.- **CLARK, Roger H.**, Michael Pause, *Arquitectura: Temas de Composición*. Barcelona, G. Gili, 1984
- 23.- SHJETNAN Mario, Jorge Calvillo y Manuel Peniche, *Principios de diseño urbano ambiental*, 2ª Edición, Ediciones Infinito, México D.F. 2004
- 24.- **UDDIN, Mohammed Saleh**, *Dibujos de composición*, México, D.F. McGraw-Hill, 2000
- 25.- UNTERMAN R, y Small, R., *Conjunto de vivienda y ordenación urbana*, Editorial Gustavo Gili
- 26.- VIGUEIRA/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero. *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*, Limusa Editores/Noriega Editores/UAM.
- 27.- WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Ediciones Infinito
- 28.- WHITE, Edward T. *Manual de Conceptos de formas Arquitectónicas*. Ed. Trillas
- 29.- WHITE, Edward T. *Sistemas de ordenamiento* Ed. Trillas
- 30.- YÁNEZ, Enrique, *Teoría, diseño, contexto*, Editorial Limusa
- 31.- ZÁRATE-Rendón-Cuevas-Reyes-Galván-Rojas. *Composición Arquitectónica*. Ed. Instituto Politécnico Nacional.

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS (aquí sólo describen brevemente, queda pendiente la descripción con detalle).

- Elaboración de levantamiento topográfico del terreno, que fomenta el trabajo colaborativo, en grupos de 3 o 4 personas, con equipo topográfico simple (nivel de mano, manguera, cinta, entre otros) y vaciado de datos en un croquis dibujado a escala.
- Visita a espacios similares, en grupo y con el acompañamiento del maestro, para el levantamiento físico (medidas de espacios, mobiliario, equipo, etc.) y fotográfico, así como realización de entrevistas con posibles clientes o

especialistas en el tema a tratar, previa elaboración del cuestionario, que se revisa por el profesor y se aplica durante la visita. Reporte de la visita y de los resultados de la entrevista, anexando croquis y fotografías, que ejercita la capacidad de interpretación y de expresión escrita.

- Elaboración de Portafolios (diagnóstico), donde se ordene y concentre la información, para tenerla a la mano al inicio del Análisis.
- Programación diaria de revisión del análisis, que induce al trabajo cotidiano y fomenta la responsabilidad y el pensamiento analítico, donde el maestro evalúa el avance que se tiene, de manera que cada estudiante pueda ser testigo de su propio desempeño y se propicie la retroalimentación.
- Ejercicio de sensibilización a través de la exposición, por parte del maestro o de algún experto invitado, de teorías, imágenes y elementos que pueden inducir al éxito en el planteamiento del concepto arquitectónico; la cual debe favorecer la capacidad de síntesis y la reflexión en torno a las ideas que se han formado de la posible propuesta arquitectónica.
- Concluir con la exposición del trabajo de cada alumno frente al grupo, del planteamiento conceptual, lo que permite la revaloración de sus ideas y la retroalimentación.
- Exposición del anteproyecto terminado, a través de láminas, posters, presentaciones en medio digital entre otros frente al grupo y el posible cliente (si lo hubiera), lo que favorece la expresión oral de las ideas e induce a la utilización del lenguaje adecuado. Este ejercicio debe conducirse adecuadamente para lograr que se propicie la crítica constructiva y la autocrítica, evitando comportamientos negativos y fomentando los valores de paciencia, tolerancia empatía y humildad.