

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	TALLER DE DISEÑO III
Carrera:	ARQUITECTURA
Clave de la asignatura:	ART-1030
(Créditos) SATCA ¹	2 – 6 – 8

2.- PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura.

La condición actual de la sociedad y la economía dentro de procesos globalizantes provoca que la Arquitectura, como instrumento, permita generar espacios y por lo tanto sea facilitador de las actividades del hombre, sin embargo estos espacios conducen a la pérdida de identidad y presentan semejanzas en su solución a la de otros países. Esta situación ha preocupado a los centros de enseñanza de la arquitectura, que si bien reconocen este fenómeno de transculturación que afecta a la arquitectura y no puede revertirse, si los compromete a buscar nuevas maneras de canalizar el proceso de diseño de la misma.

Por consiguiente en las instituciones de educación los procesos de enseñanza demandan una actualización constante, que dé a los estudiantes herramientas que sin perder una pertenencia social y cultural, puedan hacerlos competitivos dentro de los procesos de diseño de espacios arquitectónicos a nivel global.

Una parte importante en la arquitectura actual es el diseño integrado a su entorno dentro de parámetros de bajo impacto ambiental, por lo que es determinante que la metodología aplicada en el diseño de espacios integre por lo menos, conceptos básicos de sustentabilidad, asegurando como resultado la creación de ambientes confortables, funcionales y sustentables.

Otro factor determinante en la definición de parámetros de diseño es la interpretación y aplicación adecuada de la normativa vigente, permitiendo armonía entre la creatividad, la regulación urbana, y el medio ambiente.

De esta manera, el Taller de Diseño III, como parte de las asignaturas que componen el área de diseño, aporta al perfil profesional del egresado una visión crítica y analítica de la metodología de diseño que le permita instrumentar un proceso de diseño arquitectónico con enfoque funcional y formal adecuado a las necesidades demandadas

¹ Sistema de asignación y transferencia de créditos académicos

por la sociedad de una manera integral, respetando los marcos normativos y los criterios de diseño universal, estéticos y espaciales.

Intención didáctica.

El docente propiciara el acercamiento del alumno a la modelación de espacios arquitectónicos que satisfagan soluciones a problemas reales, derivados de su entorno físico, psicológico y social, en su momento histórico. La base metodológica para el diseño arquitectónico en particular, será la que contiene la materia de Metodología para el Diseño, de la carrera de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos. El docente deberá instar a los estudiantes en el desarrollo de las capacidades necesarias y aplicarlas para generar procesos de diseño arquitectónico funcional y formal, tales que específicamente permitan solucionar de manera particular e integral las necesidades sociales demandadas, encontrando en el taller de diseño III, un espacio común para el análisis, debate de ideas, la aplicación de conocimientos adquiridos hasta el momento, la transmisión de experiencias y crítica de valores, entre otras, que terminaran en propuestas arquitectónicas acordes al lugar y momento histórico.

Los temas a desarrollar en los proyectos, deberán ser determinados en reunión de Academia, así como revisar los alcances, criterios y parámetros de evaluación.

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diseñar espacios interiores y exteriores en edificios aislados o en conjuntos sencillos, así como valorar el contexto, principalmente acerca del medio ambiente y la normativa urbana.• Desarrollar el proceso de diseño en su totalidad, centrándose en el desarrollo, solucionando las instalaciones básicas, aplicando criterio de instalaciones especiales, proponiendo el sistema constructivo y definiendo	<p>Competencias genéricas: Competencias instrumentales</p>
---	--

<p>estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar el método de diseño en anteproyectos arquitectónicos con un nivel medio de dificultad. • Realizar criterio de interiorismo, acabado y estructural, así como valoración de la morfología del terreno con la envolvente para proponer alternativas de solución viables. • Reconocer los requisitos elementales de instalaciones, estructuras, materiales y sistemas constructivos, considerando un criterio en la solución. • Mostrar actitud en el trabajo de equipo, responsabilidad y respeto a su entorno social y al medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis • Habilidad de organizar y planificar. • Conoce los fundamentos básicos de la carrera • Domina la comunicación oral y escrita. • Dominio de manejo de programas avanzados para la presentación de proyectos en cada una de sus etapas. • Habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas • Solución de problemas. • Habilidades interpersonales • Toma de decisiones. • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Competencias sistémicas • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de analizar, aprender y comprender. • Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Búsqueda del logro
---	--

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
<p>Instituto Tecnológico de La Paz, Colima, Pachuca y Los Mochis 26 de octubre de 2009 al 5 de marzo de 2010</p>	<p>Representantes de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos</p>	<p>Análisis y enriquecimiento a la revisión hecha por el Comité de Revisión, en la reunión de Chetumal y elaboración del programa.</p>

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

Diseñar espacios interiores y exteriores en edificios aislados o en conjuntos sencillos, así como valorar el contexto, principalmente acerca del medio ambiente y la normativa urbana.

Desarrollar el proceso de diseño en su totalidad, centrándose en el desarrollo, solucionando las instalaciones básicas, aplicando criterio de instalaciones especiales, proponiendo el sistema constructivo y definiendo estructura.

Dominar el método de diseño en anteproyectos arquitectónicos con un nivel medio de dificultad.

Realizar criterio de interiorismo, acabado y estructural, así como valoración de la morfología del terreno con la envolvente para proponer alternativas de solución viables.

Reconocer los requisitos elementales de instalaciones, estructuras, materiales y sistemas constructivos, considerando un criterio en la solución.

Mostrar actitud en el trabajo de equipo, responsabilidad y respeto a su entorno social y al medio ambiente.

6.- COMPETENCIAS PREVIAS

- Utiliza con habilidad el método de diseño, propio de la carrera de Arquitectura, (contenido en la materia de Metodología para el Diseño de los Institutos Tecnológicos), en anteproyectos arquitectónicos con un nivel básico de dificultad.
- Realiza criterio de interiorismo, acabado y estructural, así como valoración de la morfología del terreno con la envolvente para proponer alternativas de solución viables.
- Reconoce los requisitos elementales de instalaciones, estructuras, materiales y sistemas constructivos, considerando un criterio en la solución.
- Muestra actitud positiva en el trabajo individual y de equipo, responsabilidad y respeto a su entorno social y al medio ambiente.

- Identifica los diferentes elementos aplicados en las diversas corrientes arquitectónicas a través del tiempo.
- Aplicación de criterios del análisis proyectual y desarrollo de la sensibilidad creativa en los diseños.
- Aplicación de los medios de representación espacial de los elementos arquitectónicos, humanos y naturales con diferentes formas de expresión plástica, a través de las herramientas manuales y computacionales.
- Dominio de la representación gráfica y volumétrica, así como del dibujo técnico.
- Identificación de los aspectos técnicos básicos que apoyan en el conocimiento de la necesidad arquitectónica.
- Fluidez de expresión gramatical y verbal en la explicación de sus ideas.
- Aplicación de los conocimientos de materiales de construcción para proponer criterios básicos en las soluciones estructurales y de instalaciones.
- Formación en los valores del respeto, honestidad, responsabilidad y colaboración.

7.- TEMARIO

UNIDAD	TEMAS	SUBTEMAS
1.	Desarrollo de proyecto arquitectónico integral	<p>1.1 Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la necesidad • Características intrínsecas • Características extrínsecas • Descripción • Diagnóstico y planteamiento de objetivos • Evaluación de la etapa <p>1.2 Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) • Evaluación de la Hipótesis: • Retroalimentación de la Hipótesis • La estructuración jerárquica de los espacios: • Programa arquitectónico • Los patrones de diseño, y la generación

		<p>del espacio arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>1.3 Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto arquitectónico total • Jerarquía de espacios. • Principios ordenadores • Componentes Tecnológicos • El planteamiento de la hipótesis formal • Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>1.4 Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición del anteproyecto. • Evaluación de impactos y la optimización del proyecto. • Verificación del cumplimiento de objetivos. • Articulación de la propuesta arquitectónica con los aspectos técnicos y de instalaciones. • Concreción del proyecto. • Evaluación de la etapa
2.	Desarrollo de proyecto arquitectónico integral	<p>2.1 Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la necesidad • Características intrínsecas • Características extrínsecas • Descripción • Diagnóstico y planteamiento de objetivos • Evaluación de la etapa <p>2.2 Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) • Evaluación de la Hipótesis: • Retroalimentación de la Hipótesis • La estructuración jerárquica de los espacios: • Programa arquitectónico • Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico • Evaluación de la etapa y retroalimentación.

		<p>2.3 Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto arquitectónico total • Jerarquía de espacios. • Principios ordenadores • Componentes Tecnológicos • El planteamiento de la hipótesis formal • Evaluación de la etapa y retroalimentación. <p>2.4 Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición del anteproyecto. • Evaluación de impactos y la optimización del proyecto. • Verificación del cumplimiento de objetivos. • Articulación de la propuesta arquitectónica con los aspectos técnicos y de instalaciones. • Concreción del proyecto. • Evaluación de la etapa
--	--	---

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

- Realizar investigaciones documentales y de campo de temas prefijados propiciando la búsqueda de bibliografía especializada, su lectura y su análisis.
- Fomentar en el estudiante el trabajo en equipo mediante el intercambio de información de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso.
- Llevar a cabo investigaciones de campo, observando espacios similares y analizando y comprendiendo los aciertos y desaciertos y la manera en que éstos pueden ser aprovechados en las propias propuestas.
- Realizar entrevistas a posibles clientes, o a especialistas en el tema, que lleven al estudiante a la deducción y al conocimiento cabal del usuario y sus actividades, en cuanto al género planteado.
- Llevar a cabo los levantamientos topográficos y fotográficos indispensables para el conocimiento del lugar donde se desarrollará el proyecto, analizando todas las variables que inciden en éste, para la elección de la opción más adecuada.

- Propiciar en el estudiante la búsqueda de soluciones estructurales, de instalaciones y de propuesta de materiales adecuados, analizando las alternativas factibles en diseños integrales de espacios de bajo impacto ambiental.(variables sustentables: Sitio, agua energía materiales e interiores).
- Propiciar la reflexión acerca de los elementos normativos que rigen la práctica urbanística y arquitectónica, que encaminan al manejo cotidiano de estos parámetros.
- Promover en el estudiante el reconocimiento de sus habilidades de representación y presentación, a través de la elaboración de planos técnicos utilizando la herramienta computacional, sin descuidar el uso del boceto, como expresión fundamental de las ideas.
- Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje visual y oral.
- Inducir al estudiante al perfeccionamiento de las habilidades manuales para la concreción de modelos gráficos y volumétricos.
- Propiciar en el estudiante una actitud que lo lleve a la autocrítica y a la evaluación y superación constantes.
- Propiciar en el estudiante la habilidad para hacer una confrontación permanentemente de todos los elementos que intervienen en el proceso de diseño y que se reflejarán en la propuesta final.
- Llevar a cabo visitas a diferentes sitios culturales, así como lecturas, intercambios y retroalimentación, que promuevan el conocimiento de temáticas arquitectónicas actuales, tendencias y estilos.
- Instar al estudiante a obtener suscripciones a revistas, a participar en eventos relacionados con el área, o prácticas, que abran otros panoramas de desarrollo.
- Promover, a nivel grupal el hábito del trabajo diario (avance continuo) y el liderazgo que evite retrasos y asegure la conclusión de las tareas asignadas.
- Reforzar la adquisición de actitudes y hábitos, fomentando en el estudiante los valores de la paciencia y la humildad, a fin de que logren un enfoque real de sus capacidades, orientando su actitud a la superación continua, evitando comportamientos extremos como la presunción o la baja autoestima.

- Guiar la elaboración de memorias descriptivas del proyecto. Solicitar la elaboración de material digital, mediante los cuales se genere la memoria descriptiva del proyecto.
- Animar la inquietud de salir de su entorno para así ampliar sus horizontes.
- Fomentar en el alumno los valores de la paciencia y la humildad, a fin de que logren un enfoque real de sus capacidades, orientando su actitud a la superación continua, evitando comportamientos extremos como la presunción o la baja autoestima.
- Exaltar su trabajo ponderando lo positivo sobre lo negativo para que con ello se eleve su autoestima.
- Estimular que la entrega del trabajo final cumpla con la representación convencional y profesional, observando la siguiente tabla:

ALCANCES PARA TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I, II, III, IV, V y VI

PRODUCTO	TIPO	CARÁCTER	Talleres de diseño arq.					
			I	II	III	IV	V	VI

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN				X	X	X	X	X
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	CONJUNTO				X	X	X	X
	ARQ. DE CONJUNTO				X	X	X	X
	ARQ. DEL ELEMENTO	MUDO		X	X	X	X	X
	ARQ. DEL ELEMENTO	AMUEBLADO	X	X	X	X	X	X
ALZADOS	CONJUNTO				1	1	X	X
	ELEMENTO		1	2	2	3	3	4
CORTES	CONJUNTO				1	1	X	X
	ELEMENTO		1	2	2	2	3	3
PERSPECTIVAS	EXTERIOR			1	1	2	2	X
	INTERIOR		1	2	2	3	3	X

	CONJUNTO				1	1	1	1
MAQUETA REAL O VIRTUAL	VOLUMÉTRICA	CONJUNTO				X	X	X
		ELEMENTO	X	X	X	X	X	X
	DE DETALLES	CONJUNTO				1	1	1
		ELEMENTO				1	1	1
ESTRUCTURAS	PLANO ESTRUCTURAL	CRITERIO		X	X	X	X	X
		CIMENTACIÓN						X
		CONCRETO					X	X
		ACERO						
		ESPECIALES						
		MEMORIA DE CÁLCULO					X	X
INSTALACIONES	HIDRÁULICA	CRITERIO			X	X	X	X
	SANITARIA	CRITERIO			X	X	X	X
	ELÉCTRICA	CRITERIO				X	X	X
	ESPECIAL	CRITERIO				X	X	X
MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN	ACABADOS	CRITERIO		X	X	X	X	X
	CORTE POR FACHADA				2	2	3	3
	DETALLES CONSTRUCTIVOS.				3	3	5	5
DISEÑO URBANO	PLANO USO DEL SUELO							X
	PLANO MANZANERO							
	PLANO DE LOTIFICACIÓN							
ARQUITECTURA DEL PAISAJE	PLANO DE SEMBRADO					X	X	X
	PLANO DE PLANTADO					X	X	X
	MOBILIARIO URBANO					X	X	X
ANÁLISIS DE COSTOS	PRESUPUESTO PARAMÉTRICO			X	X	X	X	

Diseño en anteproyectos arquitectónicos de dificultad media alta en objetos aislados o conjuntos. Seleccionar los temas en el seno de la Academia y llevar registro de los mismos.

TEMAS SUGERIDOS PARA LA MATERIA DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO III

Concepto	Género	Tema	Relación	No. De trabajo
	Vivienda			
Arreglo espacial		Departamento de lujo en condominio vertical (120-180 m ²)	Interior	1
Diseño espacial		Casa progresiva	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Casa popular de 60 m ²	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Casa popular duplex	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Casa residencial de 180 m ²	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Vivienda emergente para desastres naturales	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Casa club en fraccionamiento	Interior-exterior	2
	Educación			
Arreglo espacial		Área administrativa escolar (Dirección ITP, Dirección secundaria, etc.)	Interior	1
Diseño espacial		Jardín de niños	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Escuela primaria	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Centro de idiomas	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Escuela profesionalizante: gastronomía, barra de abogados, contaduría, administración	Interior-exterior	2
	Salud			
Arreglo espacial		Unidad de cirugía con CEYE	Interior	1
Diseño espacial		Laboratorio de análisis clínicos	Interior	1

Diseño espacial		Centro de transfusión sanguínea	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Centro de salud (dos núcleos básicos)	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Unidad médica especializada (UNEME)	Interior-exterior	2
	Cultura			
Arreglo espacial		Sala de exposición temporal en museo	Interior	1
Diseño espacial		Museo de sitio (arqueológico)	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Mediateca municipal	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Galería de arte contemporáneo	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Área de convivencia en facultad (con lonaria y servicios)	Interior-exterior	2
	Servicios urbanos			
Arreglo espacial		Área de ludoteca en biblioteca pública con diseño de mobiliario	Interior	1
Diseño espacial		Módulo de policía en acceso urbano	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Funeraria	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Unidad deportiva de Distrito urbano	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Estación de tren en periferia urbana	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Cobertizo para jardín público (almacén, bodega herramienta, baño, cocineta)	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Módulo de información turística transportable	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Estacionamiento vertical (subterráneo o aéreo)	Interior-exterior	2
Diseño espacial		Auditorio	Interior-exterior	2
	Turismo			
Arreglo espacial		Suite presidencial en hotel gran turismo	Interior	1
Diseño espacial		Módulo de servicios en playa (cafetería, baños,	Exterior-interior	2

		regaderas y tienda)		
Diseño espacial		Mirador turístico con servicios (cafetería, baños, souvenirs)	Exterior-interior	2
	Comercio			
Arreglo espacial		Oficina para diseñador en edificio	Interior	1
Arreglo espacial		Oficina bancaria en centro comercial	Interior	1
Diseño espacial		Restaurante comida rápida (KFC, McDonald, Burger King)	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Tienda especializada: ferretería, zapatería, panadería, agencia de viajes, café internet, librería, etc.	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Centro comercial de Distrito (20 locales) en 2 plantas	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Baños públicos	Exterior-interior	2
Diseño espacial		Spa	Exterior-interior	2

Notas:

1. Se desarrollan dos proyectos a lo largo del semestre, uno de arreglo espacial y otro de diseño espacial
2. Se concluyen los proyectos hasta anteproyecto de la etapa de Síntesis
3. En los componentes tecnológicos es indispensable se presenten criterios de instalaciones y estructurales

Puede presentarse dibujados a mano o con CAD, es importante revisar la calidad de representación y presentación en ambos métodos de presentación

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	I	II	III	IV	V	VI
INVESTIGACIÓN	20	15	10	10	10	10
ANÁLISIS	30	25	20	30	20	20
SÍNTESIS	50	40	20	40	40	40
DESARROLLO		20	40	20	30	30
EVALUACIÓN			10			

La asistencia obligatoria al curso deberá cubrir al 80 %, el no cumplir no se acreditará el curso.

Para el tema de Recopilación de datos alumno deberá presentar mediante ensayo la Definición del problema

Su planteamiento con sus limitantes de usuario, sitio, aspectos funcionales, tecnológicos, expresión plástica, así como el Diagnóstico definiendo su marco teórico. Para el cual tendrá el valor del 10 % con respecto al 100% del curso total.

Para el tema de Análisis, el alumno deberá entregar el Análisis del marco jurídico, de sitio, de proyectos análogos así como el Análisis dimensional (estudio de áreas).

Para el cual tendrá el valor del 20 % con respecto al 100% del curso total.

Para el tema de Síntesis, el alumno presentara la hipótesis conceptual del proyecto arquitectónico, estableciendo los criterios de la estructura jerárquica de los espacios, elaborar el programa arquitectónico, definir el concepto arquitectónico total, determinar el impacto urbano-ambiental (social, económico, ecológico, tecnológico, cultural, entre otros), establecer criterios de diseño y principios ordenadores, elaborar el partido arquitectónico y realizar el anteproyecto. Para el cual tendrá el valor del 20 % con respecto al 100% del curso total.

Para el tema de Desarrollo, el alumno deberá aplicar las variables para mejorar el anteproyecto, desarrollar el proyecto arquitectónico.(Planta de conjunto, Plantas arquitectónicas, Cortes longitudinales y transversales, Fachadas principales, Perspectivas interiores y exteriores, Criterio de instalaciones básicas: Hidráulica, sanitaria, eléctrica, de gas ,Criterio estructural, Detalles de construcción, Memoria descriptiva del proyecto, Maqueta volumétrica ,imágenes digitales y video. Para el cual tendrá el valor del 40 % con respecto al 100% del curso total.

Para el tema de Evaluación, el alumno deberá exponer el proyecto ante un grupo y considerar su autoevaluación y crítica arquitectónica .Para el cual tendrá el valor del 10 % con respecto al 100% del curso total.

La propuesta de evaluación deberá ser aplicable por cada uno de las unidades (proyecto 1 y proyecto 2)

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: PROYECTO 1:

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
-Identificar las condicionantes substanciales que inciden en la situación particular del proyecto. - Desarrollar a través del análisis las posibles soluciones para la necesidad arquitectónica, considerando las actividades del usuario, los principios funcionales técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos y elementos de básicos de la forma	- Recopilar, seleccionar y ordenar la información obtenida en diversas fuentes y en visitas de campo, entrevistas, levantamientos topográficos y fotográficos para el conocimiento del tema a tratar. - Realizar visitas a espacios similares para observar y vivir el espacio, con la finalidad de identificar los aciertos y desaciertos, para que a partir de esto, establecer la necesidad arquitectónica, en función de un análisis de los elementos del medio natural, transformado y del medio ambiente social, para el diseño del espacio interior a

<p>(envolvente), tomando en cuenta el medio natural y la morfología del terreno.</p> <p>-Resolver confrontación de todos los elementos aplicando un criterio de interiorismo y de acabados en la solución funcional del espacio arquitectónico, considerando al contexto inmediato y graficándola propuesta.</p>	<p>exterior, por medio de láminas con bocetos bi y tridimensionales y expresiones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las actividades de los usuarios, dimensionar proponiendo patrones de diseño propios y concebir estructuras funcionales y espaciales, considerando todos los aspectos inherentes al proyecto, que los lleve a una (zonificación primaria), haciendo énfasis en el interiorismo. - Definir los elementos que conforman una hipótesis conceptual y los aspectos correspondientes a la estructuración jerárquica de los espacios, en cuanto a: la función, el espacio interior a exterior, la forma, los elementos constructivos, el contexto (físico-natural, urbano, cultural, político), estableciendo las relaciones o vínculos entre los mismos, de acuerdo a: accesos, proximidad, flujos, interacciones a través de esquemas tridimensionales, descripciones y diagramas para su clarificación. -Enunciar el concepto arquitectónico total, ilustrando las ideas con bocetos tridimensionales, vinculados a la organización espacial de los componentes planteando las alternativas de solución viables y confrontando la propuesta con el terreno y sus características. - Definir los componentes formales (relaciones forma-espacio, forma-función y forma-estructura) del proyecto, confrontándolos con los del contexto: natural, urbano, social, normativo, cultural, entre otros, estableciendo un criterio técnico estructural, materiales y acabados así como nociones en instalaciones hidráulicas y sanitarias a través de planos, bocetos tridimensionales y expresiones gramaticales. - Valorar el auto aprendizaje obtenido en este proyecto, a través del ejercicio de aplicación y una autoevaluación, priorizando la comprensión y resolución de la necesidad arquitectónica de un proyecto arquitectónico.
--	--

Unidad 2: PROYECTO 2:

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar método de diseño en anteproyectos arquitectónicos con un nivel básico de dificultad. • Realizar criterio de interiorismo, acabado y estructural, así como valoración de la morfología del terreno con la envolvente para 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y sintetizar la información • Organizar y planificar las diferentes etapas del proceso de diseño • Presentación de los resultados de las diferentes etapas de manera oral y gráfica. • Elaborar planos por medio de programas de computo especializados para el diseño • Analizar las alternativas factibles en diseños integrales de espacios de bajo impacto ambiental. (variables sustentables: Sitio, agua energía materiales e interiores).

<p>proponer alternativas de solución viables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los requisitos elementales de instalaciones, estructuras, materiales y sistemas constructivos, considerando un criterio en la solución. • Mostrar actitud positiva en el trabajo de equipo, responsabilidad y respeto a su entorno social y al medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y aplicar los elementos normativos que rigen la práctica urbanística y arquitectónica, que encaminan al manejo cotidiano de estos parámetros • Realizar una autocrítica y evaluación del proyecto de manera escrita. • Trabajar en equipo mediante el intercambio de información de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso.
--	---

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Gordon Cullen, El Paisaje Urbano, Ed. Blume.
 2. Peter / U.Henn, Viviendas Unifamiliares Aisladas.
 3. Shjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, *Principios de diseño urbano ambiental*, Ed. Infinito
 4. Uddin, M. S., *Dibujos de composición*, Ed. Mc. Graw Hill.
 5. Uddin, M. S., *Dibujos axonométricos*, Ed. Mc. Graw Hill.
 6. Alexander, Christopher, *Un lenguaje de patrones*, Ed. Edit. Futura
 7. Yáñez, Enrique, *Teoría, diseño, contexto*, Ed. Limusa
 8. Xavier Fonseca, *Las medidas de una casa*, Ed. ARBOL
 9. Les Walker y Jeff Milstein, *Diseño de Casas*.Ed. The Overlook Press.
 10. Charles Moore / Turbull, *La Casa, Forma y Diseño*, Ed. GustavoGili
 11. Colecc- El Mundo Del Hombre, *La Casa del Mañana*, Ed. Arquitectura y Urbanismo.
 12. Armando Deffis Caso, *El Oficio de Arquitecto*, Ed. Concepto.
 13. R.H. Clark, M. Pause, *Arquitectura: Temas de Composición*, Ed. Gustavo Gili
 14. Victor Olgyay, *Arquitectura y Clima*, Ed. Gustavo Gili
 15. G. Z. Brown, *Sol Luz y Viento*, Ed. Trillas
- Vigueira/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero, *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*, Ed. Limusa

Sitios web:

1. www.buscadordearquitectura.com.mx
2. www.arq.com.mx
3. www.arquine.com.mx
4. www.bivitec.org.mx
5. www.arquinauta.com

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS

Realizar proyectos arquitectónicos acordes con los contenidos de la materia y a su vez, con la realidad social

Elaboración de levantamiento topográfico del terreno, que fomenta el trabajo colaborativo, en grupos de 3 o 4 personas, con equipo topográfico simple (nivel de mano, manguera, cinta, entre otros) y vaciado de datos en un croquis dibujado a escala.

Visita a espacios similares, en grupo y con el acompañamiento del maestro, para el levantamiento físico (medidas de espacios, mobiliario, equipo, etc.) y fotográfico, así como realización de entrevistas con posibles clientes o especialistas en el tema a tratar, previa elaboración del cuestionario, que se revisa por el profesor y se aplica durante la visita. Reporte de la visita y de los resultados de la entrevista, anexando croquis y fotografías, que ejercita la capacidad de interpretación y de expresión escrita.

Elaboración de Portafolios (diagnóstico), donde se ordene y concentre la información, para tenerla a la mano al inicio del Análisis.

Programación diaria de revisión del análisis, que induce al trabajo cotidiano y fomenta la responsabilidad y el pensamiento analítico, donde el maestro evalúa el avance que se tiene, de manera que cada estudiante pueda ser testigo de su propio desempeño y se propicie la retroalimentación.

Ejercicio de sensibilización a través de la exposición, por parte del maestro o de algún experto invitado, de teorías, imágenes y elementos que pueden inducir al éxito en el planteamiento del concepto arquitectónico; la cual debe favorecer la capacidad de síntesis y la reflexión en torno a las ideas que se han formado de la posible propuesta arquitectónica.

Concluir con la exposición del trabajo de cada alumno frente al grupo, del planteamiento conceptual, lo que permite la revaloración de sus ideas y la retroalimentación.

Exposición del anteproyecto terminado, a través de láminas, posters, presentaciones en medio digital entre otros frente al grupo y el posible cliente (si lo hubiera), lo que favorece la expresión oral de las ideas e induce a la utilización del lenguaje adecuado. Este ejercicio debe conducirse adecuadamente para lograr que se propicie la crítica constructiva y la autocrítica, evitando comportamientos negativos y fomentando los valores de paciencia, tolerancia empatía y humildad.