

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Taller de diseño VI
Carrera:	Arquitectura
Clave de la asignatura:	ART-1033
(Créditos) SATCA ¹	2 – 6 – 8

2.- PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura.

Brinda al perfil del egresado la capacidad para diseñar y coordinar de manera total los proyectos urbano-arquitectónicos e integrar sus paquetes ejecutivos, habilidad para el diseño interior, exterior y de paisaje, innovando con la aplicación de las vanguardias teóricas, en objetos aislados y de conjunto, con un nivel avanzado de dificultad, considerando en la solución el análisis e integración del contexto social, análisis y adaptación del entorno físico, la apreciación y expresión estética, mostrando dominio de los medios de comunicación gráfica y volumétrica, proponiendo los materiales y sistemas constructivos a emplear en la concreción del proyecto y respetando el marco legal vigente.

La materia es la culminación de la columna vertebral de la carrera, genera la aplicación de los conocimientos y habilidades desarrolladas sobre el diseño y forja la experiencia para las diversas soluciones a un proyecto, consolida en los estudiantes el pensamiento complejo al reunir necesidades o eventos varios e interaccionarlos en el espacio, produciendo la forma contenedora y la utilidad social del objeto diseñado. Desarrolla la habilidad para emitir juicios críticos y plantear alternativas de valor con relación a los materiales y sistemas constructivos a emplear, al diseño, cálculo estructural y de las instalaciones, a definir conceptos, estructurar diseños del interior y paisajismo aplicando principios teóricos, estéticos y científicos.

El objetivo central de la materia es la solución total e integral de un proyecto urbano-arquitectónico con una base metodológica y mostrando una propuesta personal. La investigación del tema a solucionar, como de las condiciones prevalecientes en torno al mismo, son el inicio del proyecto, a partir de ahí, propone soluciones que evalúa para determinar por medio de juicios críticos las soluciones alternativas viables o adecuadas a las condiciones presentes; diseña el objeto urbano-arquitectónico empleando los conceptos teóricos y del diseño que den sustento al objeto mismo, proponiendo los componentes tecnológicos necesarios para la factibilidad del proyecto, desarrollando finalmente, el paquete técnico que permitirá la construcción y evaluación final del proyecto terminado.

Todas las materias previas tienen relación con la asignatura, los talleres de diseño

¹ Sistema de asignación y transferencia de créditos académicos

concentran a través de la solución de los proyectos, los conocimientos, habilidades adquiridas necesarias en el desarrollo de proyectos urbano-arquitectónicos, las competencias específicas irán incrementado su grado de dominio hasta demostrar la capacidad de solucionar un problema complejo de manera total e integral en esta materia.

Intención didáctica

La materia se compone de cuatro unidades que siguen la metodología para el diseño del Sistema tecnológicos que son: Investigación, Análisis, Síntesis y Desarrollo. El tema determinado en Academia, deberá ser investigado y resuelto por el docente, preparando previamente los materiales necesarios para introducir al estudiante en el problema a solucionar, indicando los objetivos y las competencias a desarrollar, los alcances de los trabajos solicitados, los criterios y parámetros de evaluación a aplicar lo largo del semestre y la programación de la materia.

Por la amplitud y complejidad de la solución requerida, se realizará exclusivamente un solo proyecto urbano-arquitectónico en la materia. Los temas de los problemas se determinarán en reunión de Academia, así como, los alcances, los criterios y parámetros de evaluación. El estudiante propondrá el diseño programático y la posible localización del proyecto a partir de la etapa de Investigación del tema; Generará la hipótesis conceptual para la solución del problema planteado y realizará los análisis funcionales y espaciales para determinar el espacio arquitectónico requerido; Diseñará el objeto aplicando los conceptos teóricos de la Arquitectura y del diseño, de la estética y económicos, incluida la solución estructural, los sistemas constructivos, las instalaciones, los materiales a emplear y la presentación gráfica y virtual del proyecto, respetando los criterios de sustentabilidad, de respeto a los marcos normativos vigentes y éticos. Finalizará con el desarrollo integral del paquete ejecutivo, considerando los cálculos, memorias, presupuestos y programaciones de obra necesarios para la concreción del proyecto solicitado.

Cada etapa metodológica deberá ser solucionada con la extensión y profundidad requerida para solucionar el problema planteado dependiendo si es arquitectónico o urbano, o una combinación de ambos, el nivel de intervención (arquitectónico, urbano y urbano-regional), determinará la profundidad de la investigación de datos; la extensión está señalada por el género de edificios y la complejidad de los mismos. En general, el proyecto se desarrollará en su totalidad hasta integrar el paquete ejecutivo necesario para su gestión, trámite y construcción.

Las competencias genéricas a desarrollar son: Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad para organizar y planificar, Conocimientos generales básicos, Comunicación oral y escrita en la propia lengua y en una lengua extranjera, Resolución de problemas, Habilidad para investigar, Habilidad para gestionar la información, Habilidad en el manejo de la computadora, Capacidad crítica y autocrítica, Solución de problemas y Compromiso ético.

Las competencias genéricas que aumentan su nivel de dominio son: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis de las diferentes fases de la proceso del diseño, Capacidad creativa en la solución de los problemas de diseño que se van presentando, Organizar y planear el tiempo, Trabajo en equipo y Trabajo autónomo

El docente a lo largo del semestre jugará tres roles: cliente, facilitador y asesor. Una vez determinado el tema a desarrollar en la materia en Academia, el docente debe investigar y desarrollar el tema para determinar con claridad el perfeccionamiento de las competencias desarrolladas en los estudiantes y desarrollar las competencias específicas propias de la materia. Como cliente planteará al grupo sus necesidades y alternativas que posee para solucionar el proyecto como restricciones económicas o de lugar, es conveniente que esto se acerque lo más posible a la realidad, tanto el tema como la relación cliente-arquitecto. Posteriormente, el docente se convierte en facilitador, brindando a los estudiantes los textos, criterios de diseño y maneras de abordar el tema. El docente se convierte en asesor apoyando a los estudiantes a conseguir sus planteamientos, no imponiendo sus gustos, preferencias, ni convirtiendo a los estudiantes en sus dibujantes; el asesor apoya la consecución de los planteamientos de los estudiantes, orientándolos y señalando los logros y errores, no necesariamente tiene que gustarle el proyecto al docente. Finalmente, el docente deberá evaluar cada una de las etapas de la metodología para el diseño del Sistema, con base a los criterios y parámetros señalados al inicio, indicando al estudiante los logros conseguidos y los errores detectados con el objeto de producir el aprendizaje en los estudiantes, por ellos es indispensable que se entreguen evaluaciones de cada etapa y no calificación final o apreciaciones exclusivamente estéticas.

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e integrar el contexto social • Analizar y adaptar el entorno físico • Dominar la apreciación y expresión estética • Dominar los medios de comunicación gráfica y volumétrica • Conservar el medio ambiente aplicando su marco jurídico regulatorio • Seleccionar técnicas para conservación del medio ambiente y la energía • Diseñar e integrar en su totalidad paquetes ejecutivos de obras urbano-arquitectónicas • Diseñar arquitectura interior, exterior y paisaje • Innovar el diseño con la aplicación de vanguardias arquitectónicas • Integrar la arquitectura para personas con capacidades diferentes • Diseñar y calcular estructuras 	<p>Competencias genéricas:</p> <p>Competencias instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis • Comunicación oral y escrita en su idioma y en una lengua extranjera • Habilidad para gestionar la información • Toma de decisiones <p>Competencias interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Aprecia la diversidad y multiculturalidad <p>Competencias sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidad para investigar • Capacidad de aprender • Capacidad para generar nuevas ideas • Diseño y gestión de proyectos • Preocupación por la calidad
--	--

<p>sencillas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y calcular instalaciones básicas en los edificios • Aplicar el marco legal y normativo de la Arquitectura, el urbanismo y la construcción • Aplicar el marco legal para la conservación del patrimonio histórico • Seleccionar y aplicar materiales tradicionales y de vanguardia • Seleccionar los procesos y sistemas constructivos tradicionales y de vanguardia • Planificar, programar y presupuestar obras • Integrar paquetes ejecutivos para trámites, gestión y licitaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso ético
--	--

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Instituto Tecnológico de Oaxaca, 8-12 de marzo del 2010	Instituto Tecnológico de Colima Instituto Tecnológico de Los Mochis Instituto Tecnológico de Pachuca	. Análisis y enriquecimiento a la revisión hecha por el Comité de Revisión, en la reunión de Chetumal y elaboración del programa.

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

Analizar e integrar el contexto social

Analizar y adaptar el entorno físico

Dominar la apreciación y expresión estética

Dominar los medios de comunicación gráfica y volumétrica

Conservar el medio ambiente aplicando su marco jurídico regulatorio

Seleccionar técnicas para conservación del medio ambiente y la energía

Diseñar e integrar en su totalidad paquetes ejecutivos de obras urbano-arquitectónicas

Diseñar arquitectura interior, exterior y paisaje

Innovar el diseño con la aplicación de vanguardias arquitectónicas

Integrar la arquitectura para personas con capacidades diferentes

Diseñar y calcular estructuras sencillas

Diseñar y calcular instalaciones básicas en los edificios

Aplicar el marco legal y normativo de la Arquitectura, el urbanismo y la construcción

Aplicar el marco legal para la conservación del patrimonio histórico
 Seleccionar y aplicar materiales tradicionales y de vanguardia
 Seleccionar los procesos y sistemas constructivos tradicionales y de vanguardia
 Planificar, programar y presupuestar obras
 Integrar paquetes ejecutivos para trámites, gestión y licitaciones

6.- COMPETENCIAS PREVIAS

- Dominio de la metodología para el diseño arquitectónico del Sistema Tecnológicos
- Análisis de los ámbitos social, político, económico y tecnológico
- Identifica las diversas teorías arquitectónicas y aplica sus características formales
- Dominio del análisis proyectual
- Apreciación y expresión estética
- Dominio de la representación, expresión gráfica y volumétrica tanto tradicional como digital.
- Selecciona materiales y sistemas constructivos
- Diseño y cálculo de estructuras sencillas
- Diseño y cálculo de instalaciones en los edificios
- Formación en los valores del respeto, honestidad, responsabilidad y colaboración

7.- TEMARIO

UNIDAD	TEMAS	SUBTEMAS
I	Recopilación de datos	1.1 Planteamiento del problema. 1.2 Las características intrínsecas 1.3 Delimitación del Área de Estudio 1.4 Las características extrínsecas 1.5 El informe descriptivo 1.6 El Diagnóstico obtenido 1.7 Planteamiento de los objetivos de diseño 1.8 La evaluación de la etapa
II	Análisis	2.1 Planteamiento de los objetivos 2.2 El planteamiento de la hipótesis lógica (descripción escrita, explicación) 2.3 Evaluación de la Hipótesis 2.4 Retroalimentación de la Hipótesis 2.5 La estructuración jerárquica de los espacios: 2.6 Programa arquitectónico 2.7 Los patrones de diseño, y la generación del espacio arquitectónico: 2.8 Evaluación de la etapa y retroalimentación.
III	Síntesis	3.1 El concepto arquitectónico total: 3.2 Componentes o elementos estéticos. 3.3 Componentes o elementos del diseño.

		3.4 Jerarquía de espacios. 3.5 Evaluación del sembrado con respecto a los puntos anteriores 3.6 Principios ordenadores 3.7 Componentes Tecnológicos: 3.8 El partido arquitectónico 3.9 Evaluación de la etapa y retroalimentación.
IV	Desarrollo y Evaluación	4.1 Evaluación del anteproyecto 4.2 Integración de proyecto definitivo 4.3 Integración de paquete ejecutivo <ul style="list-style-type: none"> • Planos arquitectónicos • Planos y cálculos estructurales • Planos y cálculos de instalaciones • Planos de instalaciones especiales • Planos y memorias de acabados • Planos y memorias de interiorismo • Planos y memorias de paisaje • Planos de carpintería • Planos de herrería • Planos especiales • Memorias descriptiva y constructiva • Presupuesto • Programación de obra 4.4 Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación integral de la solución planteada frente a los requerimientos de origen

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

- Propiciar la búsqueda de bibliografía especializada, su lectura y su análisis.
- Fomentar en el alumno el trabajo colaborativo mediante el intercambio de información de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso y la retroalimentación.
- Llevar a cabo actividades que promuevan las investigaciones de campo, observando espacios similares en donde los alumnos analicen y comprendan los aciertos y desaciertos; guiándolos en la deducción de la manera en que éstos pueden ser aprovechados en las propias propuestas.
- Buscar alternativas de clientes o especialistas en el tema, para que el alumno realice entrevistas, que lo ayuden a la deducción y al conocimiento cabal del usuario y sus actividades, en cuanto al género planteado.
- Llevar a cabo actividades prácticas que promuevan el desarrollo de habilidades para la experimentación de la vivencia del espacio a través de la observación y análisis de casos similares al ejemplo, así como cualquier actividad que el docente considere importante para ayudar a recrear el tema que se esté desarrollando.
- Planear visitas para la realización de levantamientos topográficos y fotográficos indispensables para el conocimiento del lugar donde se desarrollará el proyecto, para que alumno analice de forma guiada todas las variables que inciden en éste, para la elección de la opción más adecuada.

- Estimular la reflexión acerca del proceso de diseño, del cuidado del medio ambiente y del principio de sustentabilidad, a través de la inducción guiada al análisis de la problemática arquitectónica, priorizando el contexto.
- Propiciar en el alumno la búsqueda de soluciones estructurales, nociones de instalaciones hidráulicas y sanitarias así como de propuesta de materiales acordes al caso, guiándolos en el análisis de las alternativas más adecuadas en diseños de espacios que sean de interior a exterior y viceversa, e integrando los contenidos de las materias relacionadas.
- Propiciar la reflexión acerca de los elementos normativos que rigen la práctica urbanística y arquitectónica, que encaminan al manejo cotidiano de estos parámetros.
- Promover en el alumno el reconocimiento de sus habilidades de representación y presentación, a través de la elaboración de planos técnicos utilizando las nuevas tecnologías, sin descuidar el uso del boceto como expresión fundamental de las ideas.
- Inducir al alumno al perfeccionamiento de las habilidades manuales para la concreción de modelos gráficos y volumétricos.
- Propiciar en el alumno la habilidad para hacer una confrontación permanentemente de todos los elementos que intervienen en el proceso de diseño y que se reflejarán en la propuesta final.
- Propiciar en el alumno una actitud que lo lleve a la autocrítica y a la autoevaluación y superación constantes.
- Instar al alumno a obtener suscripciones a revistas, a participar en eventos relacionados con el área, o prácticas, que abran otros panoramas de desarrollo.
- Promover, a nivel grupal, el hábito del trabajo diario (avance continuo), así como la organización y programación de las tareas asignadas, lo que evitará retrasos y asegurará la conclusión de las mismas.
- Animar la inquietud de salir de su entorno para así ampliar sus horizontes.
- Fomentar en el alumno los valores de la paciencia y la humildad, a fin de que logren un enfoque real de sus capacidades, orientando su actitud a la superación continua, evitando comportamientos extremos como la presunción o la baja autoestima.
- Exaltar su trabajo ponderando lo positivo sobre lo negativo para que con ello se eleve su autoestima.

TEMAS PARA TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO VI

Concepto	Género	Tema	Relación

	Vivienda		
Diseño espacial		Subdivisión habitacional con casa tipo (predio menor a 1 ha), incluye casa club y servicios	Interior-exterior
Diseño espacial		Condominio de lujo vertical (mínimo 10 niveles) con área de servicios de condóminos	Interior-exterior
	Educación		
Diseño espacial		Centro Nacional de las Artes	Interior-exterior
Diseño espacial		Universidad pública	Interior-exterior
Diseño espacial		Instituto Tecnológico	Interior-exterior
	Salud		
Diseño espacial		Hospital regional	Interior-exterior
Diseño espacial		Hospital de especialidades	Interior-exterior
Diseño espacial		Hospital privado con torre de especialidades	Interior-exterior
	Cultura		
Diseño espacial		Teatro para ópera	Interior-exterior
Diseño espacial		Conjunto cultural para performance arts	Interior-exterior
Diseño espacial		Museo educativo e interactivo para niños con IMAX	Interior-exterior
	Servicios urbanos		
Diseño espacial		Palacio de gobierno estatal	Interior-exterior
Diseño espacial		Palacio de justicia estatal	Interior-exterior
Diseño espacial		Palacio legislativo estatal	Interior-exterior
Diseño espacial		Edificio de servicios en aeropuerto con vuelos nacionales	Interior-exterior
Diseño espacial		Zoológico	Interior-exterior
Diseño espacial		Central de abastos	Interior-exterior
Diseño espacial		Estadio deportivo	Interior-exterior
	Turismo		
Diseño espacial		Hotel resort de playa	Exterior-interior
Diseño espacial		Hotel gran turismo ejecutivo	Exterior-interior
Diseño espacial		Parque de diversiones temático	Exterior-interior
Diseño espacial		Casino con sección de espectáculos	Exterior-interior
Diseño espacial		Hotel con centro de convenciones	Exterior-interior
Diseño espacial		Hotel temático	Exterior-interior
	Comercio		
Diseño espacial		Plaza comercial con dos tiendas anclas	Exterior-interior
Diseño espacial		Conjunto de salones para eventos y	Exterior-interior

		exposiciones para atender 1,000 usuarios en exhibición	
Diseño espacial		Rascacielos corporativo	Exterior-interior
Diseño espacial		Conjunto corporativo	Exterior-interior

Notas:

1. Se desarrolla un proyectos a lo largo del semestre
2. Se concluye el proyecto hasta Desarrollo, deben realizarse cálculos básicos de instalaciones y estructuras
3. Hacer hincapié en el diseño interior, el empleo de las normas del Diseño universal y de la Arquitectura sostenible
4. Los proyectos se presentan en computadora, con maquetas virtuales para que los estudiantes practiquen sus cursos de Expresión
5. Supervisar el correcto uso de la representación arquitectónica y de la presentación de anteproyectos y proyectos
6. Es de suma importancia que cada docente realice una investigación con relación a los criterios de diseño necesarios a ser desarrollados en el proyecto y no solo hagan uso de las Normas de equipamiento urbano o dejen a los estudiantes “haber” que encuentran; y que el docente desarrolle el proyecto previamente y no solo se los deje a los estudiantes

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se hará con base en los siguientes

Desempeños:

- Recopilación de bibliografía especializada, su lectura, su análisis y organización, para el intercambio de información.
- Realización de Investigación de campo, vaciada en un croquis del terreno que contenga todos los datos necesarios para la elaboración del proyecto arquitectónico.
- Realización entrevistas a posibles clientes o a especialistas en el área, previa elaboración de cuestionario.
- Realizar levantamiento topográfico y fotográfico del terreno y su contexto inmediato.
- Reporte de visita a sistemas análogos al tema a desarrollar, que lleve a la deducción y al conocimiento cabal del usuario, sus actividades y las características espaciales en cuanto al género elegido.
- Elaboración de un documento o reporte analítico que contenga la representación gráfica y la descripción de todas las variables analizadas y que intervienen en el proceso de diseño, específicamente en cuanto al clima y el contexto inmediato al terreno que determinan la forma arquitectónica.
- Confrontación permanente de todos los elementos.
- Realización del planteamiento de la hipótesis conceptual del proyecto, expresada en bocetos tridimensionales complementada con descripciones escritas acerca de las decisiones tomadas en el diseño y que se vaciarán en una lámina síntesis.
- Elaboración de un modelo iconográfico o maqueta sencilla que muestre las posibles soluciones formales-estructurales.
- Elaboración de la zonificación, vaciada en un croquis que contenga todos los elementos del contexto.

- Elaboración de los planos del Partido Arquitectónico, con todos los datos, medidas, amueblado, a lápiz y sin color, que será la síntesis o primera aproximación de la propuesta.
- Ejercicio de valoración, depuración y perfeccionamiento del proyecto, a través del trabajo presencial y autónomo, así como la retroalimentación grupal.
- Compendiar la metodología y encuadernarla.
- Elaboración de los planos arquitectónicos definitivos, con aplicación de una técnica de representación, a tinta, con datos completos, empastado y con la aplicación de las tecnologías informáticas.
- Presentación de los ejercicios de diseño y defensa oral de la propuesta conceptual por parte de cada alumno, que será la parte fundamental de la evaluación, haciendo uso de diversos medios audiovisuales.

La evaluación y autoevaluación tendrá que ser diagnóstica, formativa y sumativa, de manera continua a través de diferentes instrumentos de evaluación que especifiquen los niveles de dominio considerando las diferentes actividades de aprendizaje que se requiere para cada punto, siendo ésta de manera individual.

PARÁMETROS DE EVALUACION EN TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	I	II	III	IV	V	VI
RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	20	15	10	10	10	10
ANÁLISIS	30	25	30	30	20	20
SÍNTESIS	50	40	40	40	40	40
DESARROLLO		20	20	20	30	30

ALCANCES PARA TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II								
PRODUCTO	TIPO	CARÁCTER	Talleres de diseño arq.					
			I	II	III	IV	V	VI
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN				X	X	X	X	X
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	ARQ. DEL ELEMENTO	MUDO		X	X	X	X	X
	ARQ. DEL ELEMENTO	AMUEBLADO	X	X	X	X	X	X
ALZADOS	ELEMENTO		1	2	2	3	3	4
CORTES	ELEMENTO		1	2	2	2	3	3
PERSPECTIVAS	EXTERIOR			1	1	2	2	X
	INTERIOR		1	2	2	3	3	X
MAQUETA REAL O VIRTUAL	VOLUMÉTRICA	ELEMENTO	X	X	X	X	X	X
ESTRUCTURAS	PLANO ESTRUCTURAL	CRITERIO		X	X	X	X	X
MATERIALES	ACABADOS			X	X	X	X	X

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: PROYECTO 1: Diseño de espacio interior a exterior

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
-Identificar las condicionantes substanciales que inciden en la	- Recopilar, seleccionar y ordenar la información obtenida en diversas fuentes y en visitas de campo, entrevistas,

<p>situación particular del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar a través del análisis las posibles soluciones para la necesidad arquitectónica, considerando las actividades del usuario, los principios funcionales técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos y elementos de básicos de la forma (envolvente), tomando en cuenta el medio natural y la morfología del terreno. - Resolver confrontación de todos los elementos aplicando un criterio de interiorismo y de acabados en la solución funcional del espacio arquitectónico, considerando al contexto inmediato y graficándola propuesta. 	<p>levantamientos topográficos y fotográficos para el conocimiento del tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar visitas a espacios similares para observar y vivir el espacio, con la finalidad de identificar los aciertos y desaciertos, para que a partir de esto, establecer la necesidad arquitectónica, en función de un análisis de los elementos del medio natural, transformado y del medio ambiente social, para el diseño del espacio interior a exterior, por medio de láminas con bocetos bi y tridimensionales y expresiones gramaticales. - Analizar las actividades de los usuarios, dimensionar proponiendo patrones de diseño propios y concebir estructuras funcionales y espaciales, considerando todos los aspectos inherentes al proyecto, que los lleve a una (zonificación primaria), haciendo énfasis en el interiorismo. - Definir los elementos que conforman una hipótesis conceptual y los aspectos correspondientes a la estructuración jerárquica de los espacios, en cuanto a: la función, el espacio interior a exterior, la forma, los elementos constructivos, el contexto (físico-natural, urbano, cultural, político), estableciendo las relaciones o vínculos entre los mismos, de acuerdo a: accesos, proximidad, flujos, interacciones a través de esquemas tridimensionales, descripciones y diagramas para su clarificación. - Enunciar el concepto arquitectónico total, ilustrando las ideas con bocetos tridimensionales, vinculados a la organización espacial de los componentes planteando las alternativas de solución viables y confrontando la propuesta con el terreno y sus características. - Definir los componentes formales (relaciones forma-espacio, forma-función y forma-estructura) del proyecto, confrontándolos con los del contexto: natural, urbano, social, normativo, cultural, entre otros, estableciendo un criterio técnico estructural, materiales y acabados así como nociones en instalaciones hidráulicas y sanitarias a través de planos, bocetos tridimensionales y expresiones gramaticales. - Valorar el auto aprendizaje obtenido en este proyecto, a través del ejercicio de aplicación y una autoevaluación, priorizando la comprensión y resolución de la necesidad arquitectónica de un proyecto arquitectónico.
--	--

Unidad 2: PROYECTO 2: Diseño de espacio exterior a interior

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las condicionantes substanciales que inciden en la situación particular del proyecto. - Desarrollar a través del análisis las posibles soluciones de un diseño 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar, seleccionar y ordenar la información obtenida en diversas fuentes y en visitas de campo, entrevistas, levantamientos topográficos y fotográficos para el conocimiento del tema a tratar.

<p>arquitectónico que, a partir de los valores arquitectónicos, se centra en la solución formal que aplica a la envolvente, considerando al usuario y sus actividades, así como los principios técnicos espaciales, tomando en cuenta el medio ambiente y la sostenibilidad.</p> <p>- Resolver la confrontación de todos los elementos espaciales con la estructura y el contexto, aplicando un criterio básico de instalaciones hidráulicas y sanitarias, proponiendo ambientes confortables y graficando la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar visitas a espacios similares para observar y vivir el espacio con la finalidad de identificar los aciertos y desaciertos, para que a partir de esto, establecer la necesidad arquitectónica, en función de un análisis de los elementos del medio natural, transformado y del medio ambiente social, para el diseño del espacio interior a exterior por medio de láminas con bocetos bi y tridimensionales y expresiones gramaticales. - Analizar las actividades de los usuarios, dimensionar proponiendo patrones de diseño propios, y concebir estructuras funcionales y espaciales, considerando todos los aspectos inherentes al proyecto que los lleve a una (zonificación primaria), haciendo énfasis en el interiorismo. - Definir los elementos que conforman una hipótesis conceptual y los aspectos correspondientes a la estructuración jerárquica de los espacios, en cuanto a: la función, el espacio interior a exterior, la forma, los elementos constructivos, el contexto (físico-natural, urbano, cultural y político), estableciendo las relaciones o vínculos entre los mismos, de acuerdo a: accesos, proximidad, flujos, interacciones a través de esquemas tridimensionales, descripciones y diagramas para su clarificación. -Enunciar el concepto arquitectónico total, ilustrando las ideas con bocetos tridimensionales, vinculados a la organización espacial de los componentes planteando las alternativas de solución viables y confrontando la propuesta con el terreno y sus características. - Definir los componentes formales (relaciones forma-espacio, forma-función y forma-estructura) del proyecto, confrontándolos con los del contexto: natural, urbano, social, normativo, cultural, entre otros, estableciendo un criterio técnico estructural, materiales y acabados así como nociones en instalaciones hidráulicas y sanitarias a través de planos, bocetos tridimensionales y expresiones gramaticales. - Asociar dimensionalmente todos los componentes, por medio de un modelo icónico como puede ser una maqueta.
--	---

	<p>- Valorar el auto aprendizaje obtenido en este proyecto, a través del ejercicio de aplicación y una autoevaluación, priorizando la comprensión y resolución de la necesidad arquitectónica de un proyecto arquitectónico.</p>
--	--

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

- 1.- ALEXANDER, Christopher, *Lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*. Barcelona, G. Gili, 1980
- 2.- ASHIHARA, Yoshinobu, *Diseño de Espacios exteriores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- 3.- ATTOE, Wayne, *La crítica en la arquitectura como disciplina*, Editorial Limusa
- 4.- BAUD, G. *Tecnología de la construcción*, Editorial Blume
- 5.- BAKER, Geoffrey. *Análisis de la forma*. Ed. Gustavo Gili
- 6.- BUSTAMANTE Acuña, Manuel. *Forma y Espacio. Representación Gráfica de la Arquitectura*.
2ª Edición, Universidad Iberoamericana A.C., México, D.F. 2007
- 7.- CHING, Francis, *Building Construction Illustrated*, Ed. V.N.R.
- 8.- CHING, Francis. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: G. Gili, 1987
- 9.- Colec. El Mundo del Hombre, *La Casa del Mañana*, Ed. Arquitectura y Urbanismo
- 10.- DEFIS Caso, Armando, *El oficio del arquitecto*, Ed. Concepto
- 11.- DEFIS Caso, Armando, *Arquitectura Ecológica Tropical*. 1ª Edición. Árbol Editorial, México, D.F. 1994
- 12.- FONSECA, Xavier, *Las medidas de una casa*, Ed. Árbol
- 13.- GONZÁLEZ Tejeda, Ignacio. *Guía, proceso y seguimiento de la problemática arquitectónica*.
Ed. Limusa, Noriega
- 14.- GORDON, Cullen. *El Paisaje Urbano*. Editorial Blume.
- 15.- G. Z. Brown , *Sol Luz y Viento*, Editorial Trillas.
- 16.- MONTANER, Josep María, *Crítica Col. Arquitectura crítica*, Gustavo Gili, básicos.
- 17.- MONTANER, Josep María, 1954-. *La modernidad superada : arquitectura, arte y pensamiento***

- del siglo XX*. Barcelona, G. Gili
- 18.- MOORE Charles / Turbull, *La casa, forma y diseño*, Ed. Gustavo Gili
- 19.- NEUFERT, Ernst. *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Ed. Gustavo Gili
- 20.- OLGYAY Víctor. *Arquitectura y Clima*, manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- 21.- PLAZOLA Cisneros, Alfredo. *Arquitectura Habitacional*. México, D.F., Limusa, 1977
- 22.- **CLARK, Roger H.**, Michael Pause, *Arquitectura: Temas de Composición*. Barcelona, G. Gili, 1984
- 23.- SHJETNAN Mario, Jorge Calvillo y Manuel Peniche, *Principios de diseño urbano ambiental*, 2ª Edición, Ediciones Infinito, México D.F. 2004
- 24.- **UDDIN, Mohammed Saleh**, *Dibujos de composición*, México, D.F. McGraw-Hill, 2000
- 25.- UNTERMAN R, y Small, R., *Conjunto de vivienda y ordenación urbana*, Editorial Gustavo Gili
- 26.- VIGUEIRA/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero. *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*, Limusa Editores/Noriega Editores/UAM.
- 27.- WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Ediciones Infinito
- 28.- WHITE, Edward T. *Manual de Conceptos de formas Arquitectónicas*. Ed. Trillas
- 29.- WHITE, Edward T. *Sistemas de ordenamiento* Ed. Trillas
- 30.- YÁNEZ, Enrique, *Teoría, diseño, contexto*, Editorial Limusa
- 31.- ZÁRATE-Rendón-Cuevas-Reyes-Galván-Rojas. *Composición Arquitectónica*. Ed. Instituto Politécnico Nacional.

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS (aquí sólo describen brevemente, queda pendiente la descripción con detalle).

- Elaboración de levantamiento topográfico del terreno, que fomenta el trabajo colaborativo, en grupos de 3 o 4 personas, con equipo topográfico simple (nivel de mano, manguera, cinta, entre otros) y vaciado de datos en un croquis dibujado a escala.
- Visita a espacios similares, en grupo y con el acompañamiento del maestro, para el levantamiento físico (medidas de espacios, mobiliario, equipo, etc.) y fotográfico, así como realización de entrevistas con posibles clientes o

especialistas en el tema a tratar, previa elaboración del cuestionario, que se revisa por el profesor y se aplica durante la visita. Reporte de la visita y de los resultados de la entrevista, anexando croquis y fotografías, que ejercita la capacidad de interpretación y de expresión escrita.

- Elaboración de Portafolios (diagnóstico), donde se ordene y concentre la información, para tenerla a la mano al inicio del Análisis.
- Programación diaria de revisión del análisis, que induce al trabajo cotidiano y fomenta la responsabilidad y el pensamiento analítico, donde el maestro evalúa el avance que se tiene, de manera que cada estudiante pueda ser testigo de su propio desempeño y se propicie la retroalimentación.
- Ejercicio de sensibilización a través de la exposición, por parte del maestro o de algún experto invitado, de teorías, imágenes y elementos que pueden inducir al éxito en el planteamiento del concepto arquitectónico; la cual debe favorecer la capacidad de síntesis y la reflexión en torno a las ideas que se han formado de la posible propuesta arquitectónica.
- Concluir con la exposición del trabajo de cada alumno frente al grupo, del planteamiento conceptual, lo que permite la revaloración de sus ideas y la retroalimentación.
- Exposición del anteproyecto terminado, a través de láminas, posters, presentaciones en medio digital entre otros frente al grupo y el posible cliente (si lo hubiera), lo que favorece la expresión oral de las ideas e induce a la utilización del lenguaje adecuado. Este ejercicio debe conducirse adecuadamente para lograr que se propicie la crítica constructiva y la autocrítica, evitando comportamientos negativos y fomentando los valores de paciencia, tolerancia empatía y humildad.