

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA:

Nombre de la asignatura:	Taller de Expresión Plástica
Carrera:	Arquitectura
Clave de la asignatura:	ARN-1034
(Créditos) SATCA :	0-6-6

2.- PRESENTACIÓN:

Caracterización de la asignatura:

La más valiosa forma de expresión de las intenciones arquitectónicas, por parte del diseñador, es a través del grafismo.

Esta asignatura aporta al perfil del Arquitecto los elementos del lenguaje básico de comunicación visual, lo cual es fundamental para todas las materias de Taller de Diseño, el alumno aprende de las técnicas y las herramientas utilizadas en la expresión plástica y gráfica a mano alzada y con instrumentos.

Se ubica al inicio de la retícula por ser introductoria al dibujo bidimensional y tridimensional a mano alzada y con instrumentos, que aplicará en todo el proceso de representación del diseño urbano arquitectónico. Por eso es importante destacar la competencia en acrecentar la confianza en el alumno sobre la habilidad de comunicación visual para que genere una buena representación de sus proyectos y que se comunique mejor con su cliente y con otros arquitectos.

Intención didáctica:

Se organiza el temario, en tres unidades, en una primera se inicia capacitando al alumno en el dibujo de ambientación, rotulación y representación bidimensional a lápiz y tinta, a mano alzada y con instrumentos, además de conocer los materiales y herramientas de dibujo.

La técnica a lápiz y tinta son de las expresiones artísticas más utilizadas por los arquitectos. La razón de la preferencia por estas técnicas es el rápido planteamiento que se puede lograr con carácter creativo. Tenemos presente que la elaboración de un trabajo a lápiz y a tinta abarcan numerosos elementos como: conceptos técnicos, visión, creatividad, tiempo, personalidad, sensibilidad, presentación, calidad, etc.

En la segunda unidad conoce y desarrolla ejercicios de los diferentes tipos de perspectivas utilizadas en la arquitectura para la representación tridimensional. El método de representación por medio de la perspectiva es una competencia del arquitecto ya que le permitirá dibujar adecuadamente lo grafiado en los planos y aún no construido, dando idea de su aspecto futuro.

La tercera unidad conoce y aplica las técnicas de expresión gráfica a color para mejorar la calidad general del diseño arquitectónico y urbano. Para esta unidad deseamos conservar la sensibilidad del toque humano en la manipulación y representación con color.

Los elementos anteriormente mencionados son fundamentales en el trabajo profesional

de los arquitectos ya que esta asignatura aportará las bases del dibujo, lo cual viene a ser esencial en el desarrollo de proyectos Urbano-Arquitectónicos.

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar los instrumentos y técnicas utilizadas en la representación plástica. • Lograr una práctica del lenguaje plástico encaminada a descubrir nuevas formas de tratar la composición, el espacio y los materiales. • Sensibilizar al alumno en las características plásticas-estéticas de la representación de los elementos arquitectónicos. 	<p>Competencias genéricas</p> <p>1) Competencias instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende y aplica el lenguaje arquitectónico básico. • Habilidad en el dibujo a mano. • Habilidad en el dibujo con instrumentos. • Habilidad en la aplicación de técnicas de color. <p>2) Competencias interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad Autocritica • Trabajo en equipo • Capacidad de observación. <p>3) Competencias sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. • Capacidad de adaptarse a trabajar bajo presión. • Capacidad para administrar su tiempo. • Capacidad de interpretación. • Capacidad para improvisar. • Capacidad de investigación. • Capacidad para comunicar ideas y sensibilidad a los ambientes interiores y exteriores. • Capacidad de interpretación espacial.
--	--

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones. (cambios y justificación)
Instituto Tecnológico de Durango. Octubre de 2009 a Marzo del 2010. Instituto Tecnológico de Campeche. Octubre 2009 a Marzo del 2010.	Docentes de la Academia de Arquitectura.	Análisis, enriquecimiento y elaboración del programa de estudio propuesto en la Reunión Nacional de Diseño Curricular de la carrera de Arquitectura.

Instituto Tecnológico de Tijuana. Octubre 2009 a Marzo del 2010.		
--	--	--

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

- Conocer y aplicar los instrumentos y técnicas utilizadas en la representación plástica.
- Lograr una práctica del lenguaje plástico encaminada a descubrir nuevas formas de tratar la composición, el espacio y los materiales.
- Sensibilizar al alumno en las características plásticas-estéticas de la representación de los elementos arquitectónicos.

6.- COMPETENCIAS PREVIAS.

- Se recomienda haber tomado un curso propedéutico de dibujo.
- Capacidad para ilustrar ideas.
- Habilidad manual para elaborar dibujos con facilidad y confianza.
- Habilidad para gestionar la información.

7.- TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
1	Técnica de lápiz y tinta a mano alzada y con instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de dibujo a mano alzada • Líneas rectas, horizontales, verticales e inclinadas con lápices graduados y tinta • Líneas mixtas y curvas cerradas • Calidades de línea a lápiz y tinta • Tipografía a mano alzada • Dibujo al natural • El cuerpo humano <p>Nota.- Se agrega las técnicas con tinta e instrumentos para que cuando tomen la materia de lenguaje arquitectónico tengan la habilidad en el uso de estas técnicas, de igual manera los alumnos tendrán la habilidad del uso de instrumentos que necesitan para las técnicas de expresión tridimensional</p>
2	Técnicas de expresión tridimensional	<ul style="list-style-type: none"> • Componentes perspectivas • Apuntes perspectivas • Con un punto de fuga • Con varios puntos de fuga
3	Técnicas de expresión gráfica a color	<ul style="list-style-type: none"> • Acuarela • Lápices de color

		<ul style="list-style-type: none">• Plumones• Aplicación en láminas de presentación
--	--	--

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS. (Desarrollo de competencias genéricas)

- Realizar investigación para conocer las diferentes técnicas de expresión.
- Exponer a través de dinámicas grupales las variedades de herramientas y técnicas utilizadas en la expresión plástica.
- Realizar ejercicios (en interiores y exteriores) utilizando las técnicas de expresión para desarrollar la habilidad en el dibujo a mano alzada y en el manejo de herramientas.
- Propiciar la entrevista con profesionales de la expresión de sus diferentes géneros.
- Promover la asistencia a eventos culturales y académicos donde expongan trabajos relacionados con la expresión plástica.
- Propiciar la exposición de trabajos como resultado del curso.

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN.

- Evaluar la representación plástica de cada ejercicio desarrollado desde el punto de vista de su corrección técnica, manejo de escala y limpieza. Pruebas de habilidad, seguimiento del proceso y comprobación de resultados por ejercicio.
- Revisar y evaluar los ejercicios de manejo de técnicas realizadas durante el curso.
- Participación en la exposición de trabajos.
- Considerar la participación en dinámicas grupales.
- Presentar informes de investigaciones documentales efectuadas.
- Evaluar el trabajo final de cada unidad para constatar la habilidad adquirida.
- Se dará especial importancia a la originalidad, creatividad y complejidad de cada trabajo.

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Unidad 1: Técnica de lápiz y tinta a mano alzada y con instrumentos

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<p>Conocer las diferentes características de aplicación de materiales, herramientas y conceptos del lenguaje plástico y gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Investigar en diferentes medios los siguientes conceptos:<ul style="list-style-type: none">○ Pintura○ Fotografía○ Escultura• Análisis de ejemplos<ul style="list-style-type: none">○ Identificar y representar fuente luminosa, sombra propia y arrojada○ Texturas○ Colores y degradación de los mismos○ Volumetrías y planos de percepción○ Elementos de ambientación○ Conexiones con el entorno• Conocer los diferentes materiales y herramientas que se utilizan para apoyo de la expresión plástica<ul style="list-style-type: none">○ Papeles○ Insididores secos y húmedos• Entrevistar a especialistas en expresión plástica de diferentes géneros.• Realizar ejercicios con técnicas de lápiz y tinta a mano alzada, sobre diferentes tipos de papel para adquirir las habilidades de dibujar con diferentes calidades.<ul style="list-style-type: none">○ Para la coordinación manual○ Rotulación○ El cuerpo humano natural y estilizado.○ Elementos de ambientación.○ Elementos volumétricos• Realizar ejercicios con técnicas de lápiz y tinta con instrumentos, sobre diferentes tipos de papel para adquirir las habilidades de dibujar con diferentes calidades:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trazo de líneas rectas y curvas para el dominio de los instrumentos de dibujo ○ Rotulación
--	---

Unidad 2: Técnicas de expresión tridimensional.

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<p>Conocer y aplicar los diferentes métodos para el desarrollo de perspectivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y aplicar la metodología para elaborar perspectivas a uno y varios puntos de fuga, a través de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Investigación documental ○ Comprensión de la metodología. ○ Aplicación en ejercicios prácticos de volumetrías y edificación interior y exterior de su entorno. ○ Aplicación de sombras, texturas, elementos de ambientación, contexto, etc. de perspectivas que reproduzcan su entorno.

Unidad 3: Técnicas de expresión gráfica a color

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<p>Conocer y aplicar la técnica de color como forma de expresión y su aplicación a la arquitectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener la información respecto a los conceptos e importancia de la teoría del color (Unidad 2 fundamentos teóricos del diseño 1) así como las diferentes técnicas pictóricas que inciden en la arquitectura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lápices de color ○ Acuarela ○ Plumón y marcador • Aplicar las diferentes técnicas de color en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dibujo al natural ○ Perspectivas

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

- Paredes, Cristina (2009). Sketch. Public Buildings. Reditar Libros. Barcelona, España Pp. 7-191
- Dong, Weng. (2000). Técnicas de presentación en color. Mc. Graw Hill. México. Pp. 1-141
- Leggitt, Jim. (2002). Drawing Shortcuts. Wiley. USA. Pp. 1.202
- Iglesias, Jorge. (1996), Croquis. Trillas. México. Pp. 5-133
- García, José Luis. (2001). El grafismo en la arquitectura. IPN. México. Pp. 7-83.
- De L'Hotellerie, José L. (1996), Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Trillas. México. Pp. 5-114
- Ching, Francis D. K., *Manual de dibujo arquitectónico*, Ed. Gustavo Gili
- Porter, Tom y Sue Goodman, *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.*
- Plazola, Alfredo, *Arquitectura Habitacional*, Ed. Limusa
- José M. Parragón, *Así se pinta con lápiz de colores*, Colección aprender haciendo
- José M. Parragón, *Como pintar a la Acuarela*, Colección aprender haciendo
- Geog, Shaarwacher, *Perspectiva para arquitectos*, Ed. Gustavo Gili
- García Salgado, Tomas, *Perspectiva modular aplicada al diseño arquitectónico I y II*, Ed. UNAM
- De la Torre Carbó, Miguel, *Métodos de perspectiva*, Ed. UNAM
- , *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Ed. Parramón Ediciones, 1ª edición 2004
-

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS.

- Asistir a despachos de arquitectura para conocer las técnicas de expresión utilizadas en trabajos profesionales, elaborando un reporte de análisis y conclusiones.
- Identificar materiales y elementos del paisaje y definirlos en un trabajo de expresión plástica.
- Dibujar y pintar al natural edificios relevantes y su entorno.